

MUNDO

GRÁFICO

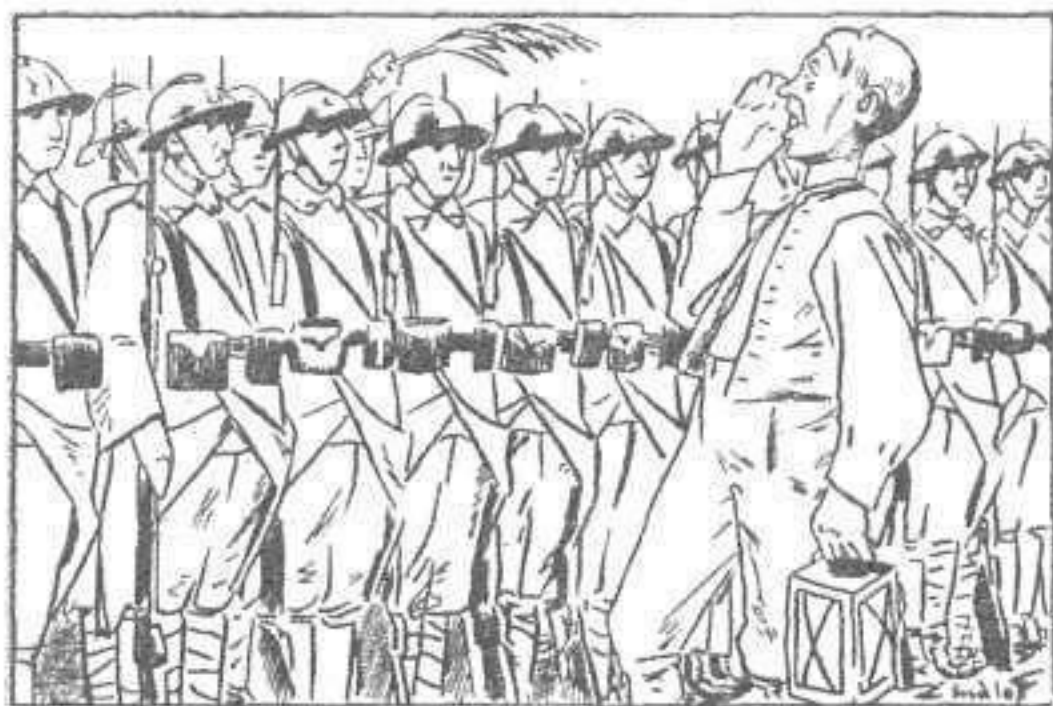
S. E. el Presidente de la República, con el presidente de la Generalidad, don Alejandro Lerroux, el señor Gordon Ordás, con el alcalde y otras autoridades, presenciando el desfile de la comitiva fúnebre que siguió a los restos de Blasco Ibáñez a su llegada a Valencia (Fot. Campúa)



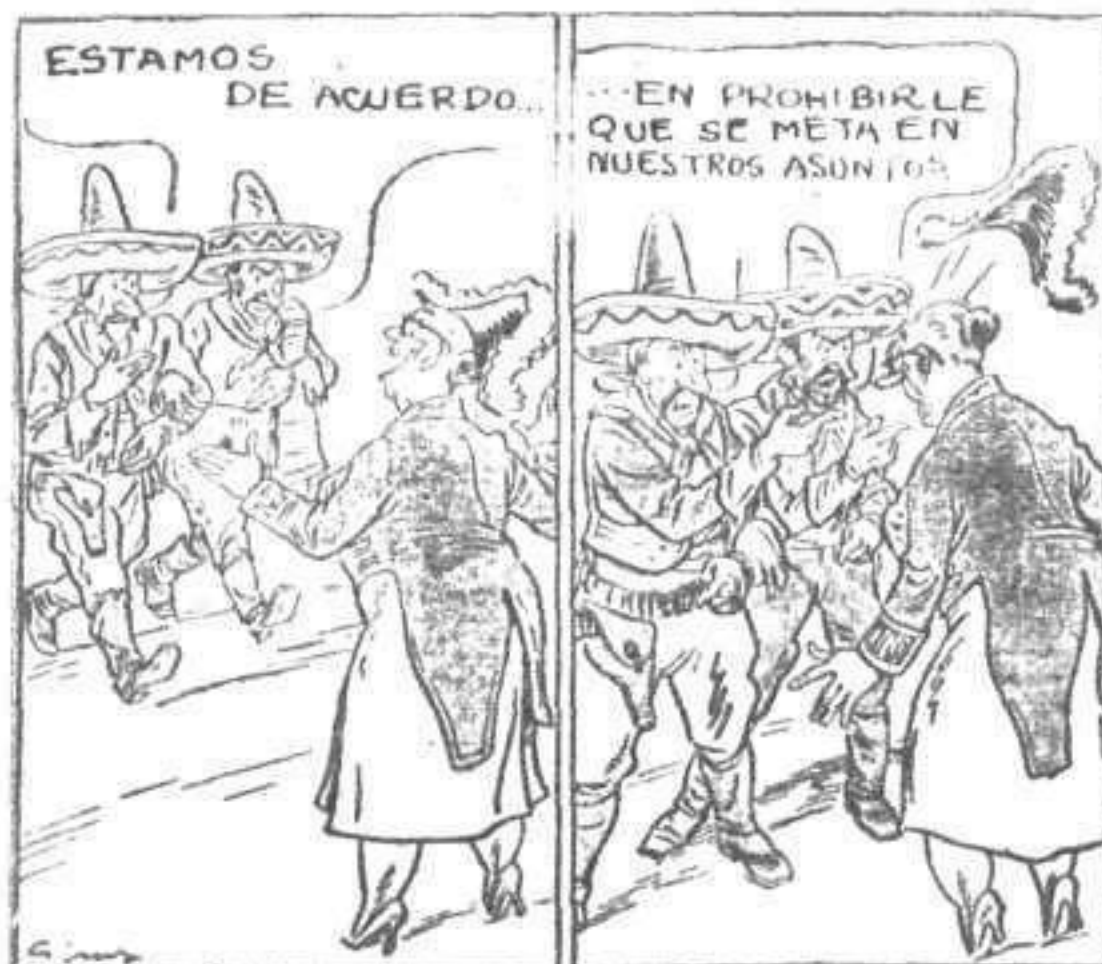
30
c/m

EL MUNDO EN BROMA

POESIA PARODISTICA EN EL SIGLO XIV



MIGUEL ALEMÁN.—¡Paz!... ¿Dónde estás?
LA PAZ.—Aquí detrás; pero estos soldados no me dejan pasar.
(«Kladderatsch», Berlín)

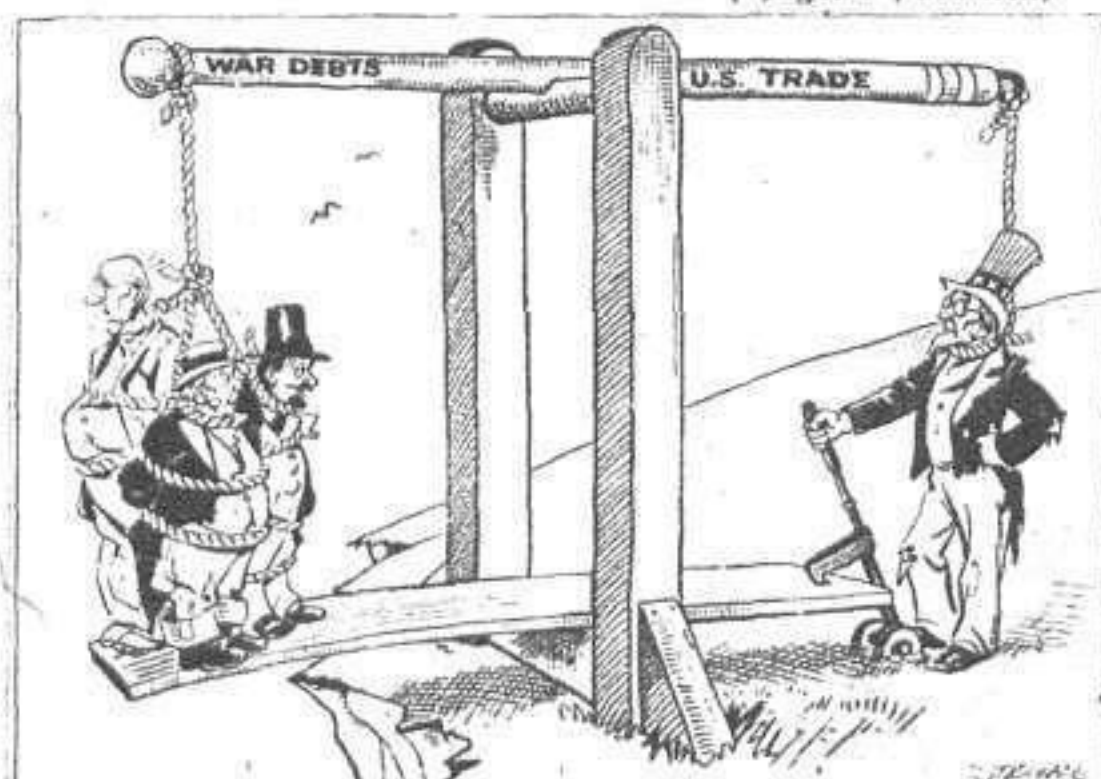


UN TRIUNFO DE LA S. D. N.
¡Por fin ha conseguido poner de acuerdo a Bolivia y Paraguay!
(«Guerin Meschino», Milán)



RAZONAMIENTO JAPONES

—Ahora que ya tenemos la Manchuria, podríamos ingresar de nuevo en la Sociedad de Naciones.
(«Jugend», Munich)



LOS DEUDORES.—Concedamos usted un poco más tiempo.
EL ACREEDOR.—¡Otra vez!... ¡Antes me ahorcan!
LOS DEUDORES.—Es que le ahorcarán si no lo hace.

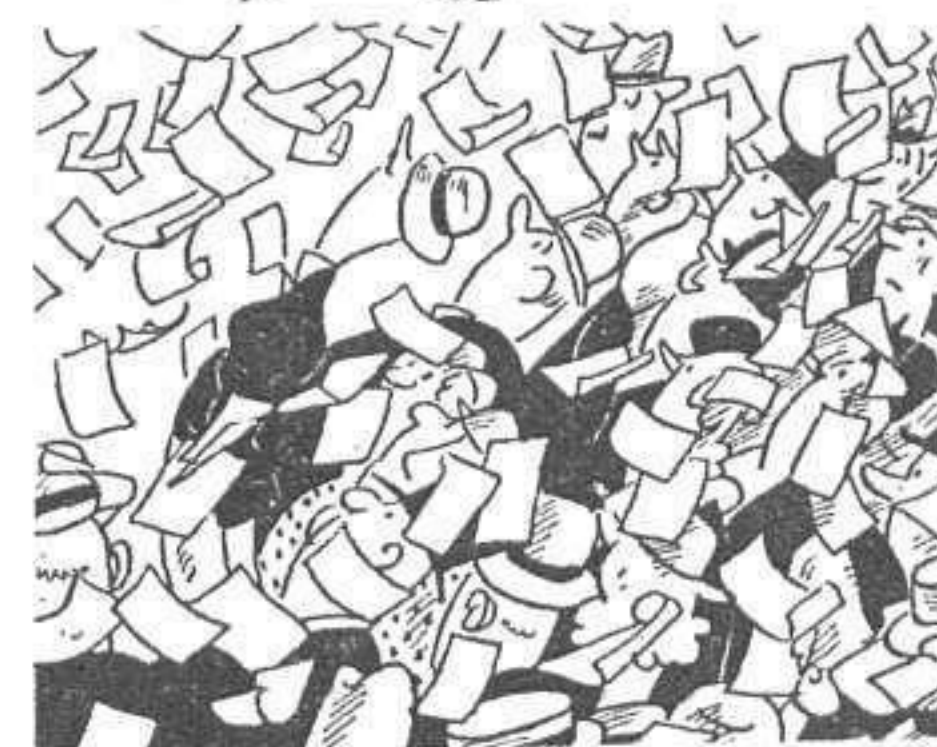
La poesía realista y cómica, no contenta con las formas literarias propias de ella, echó mano también de los géneros literarios más serios y elevados y convirtiéndose en parodia. El arte de hacer ridículo lo sublime tuvo su más grande maestro en Teófilo Folengo.

Fué éste un hombre irritable y excéntrico. Nacido cerca de Mantua (1496), después de haber sido veinte años monje benedictino, colgó los hábitos para volver, al cabo de diez años y lleno de arrepentimiento, al claustro, después de toda suerte de excesos. Bajo una forma disfrazada, muy curiosa, pintó estas luchas interiores de su alma en el *Chaos del Tripenuno* (1527). En 1544 murió en un monasterio del sur de Italia.

Su obra principal, *Baldus*, que él editó en 1517 y bajo el seudónimo de *Merlín Coccaio*, y que amplió y mejoró en las dos ediciones posteriores de 1521 y 1530, está escrita en latín macarrónico, esto es, en una mezcla grotesca de latín clásico y de formas italianas y dialectales. Folengo no es propiamente el inventor del latín macarrónico, pero sí el primero y el único que lo ha manejado con arte perfecto.

También el *Orlandino*, una epopeya caballeresca en octavas italianas, tiene intención parodística e imita conscientemente el tono tosco de lo juglares. Folengo lo publicó bajo el nombre de *Limerno* (anagrama de Merlino) *Pilocco* (mendigo). También en una poesía lírica del género macarrónico hizo mofa de las empalagosas ampulósidades de la poesía pastoril y del petrarquismo. Puso a esta composición el título de *Zanitonella*, por tratar de los amores de Tonellus con Zanina.

La lírica tuvo su más notable parodista y humorista en el ameno Francisco Berni, de Lamporecchio (Toscana, 1497-1535). Al amor platónico opone el obscuro, y en lugar de la belleza de la mujer amada, canta su estúpida fealdad. Como sus predecesores en la poesía burlesca y caricaturesca (Rufico di Filippo, Burchiello, etc.), emplea muchas veces la forma del soneto «con cola» y la lleva hasta su más monstruosa exageración, pues en sus sonetos cuelga a veces hasta veinte «colas». El capítulo en *terxine*, forma que ya Lorenzo el Magnífico utilizó para una parodia, fué empleada por él en la sátira política, y también en una serie de elogios elocuentes de las cosas más comunes, por ejemplo, la anguila, el melocotón, la gelatina, la peste, etc. En su *Diálogo contra i poeti* se mofa de la vanidad y de la ambición de los poetas que viven solamente de su pluma. El mismo no movió ni un dedo para la propaganda y la edición de sus obras, porque la poesía, para él, era un juego, y no un esfuerzo; de la misma manera toda manifestación sublime o elevada le era antipática, tanto si era legítima como falsa. Su mérito consiste en haber infundido a la poesía burlesca la mayor gracia y desembarazo; con razón recibió su nombre y llamóse de entonces en adelante poesía *bernesca*. El número de los poetas bernescos es enorme; el más hábil entre estos imitadores es tal vez el ya nombrado Antón Francesco Grazzini.



**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



Valencia ha sabido rendir el homenaje que la alta figura de su hijo predilecto merecia. Los admiradores y amigos del llorado escritor se disputaban el honor de llevar los restos en sus hombros



He aquí esta emocionante fotografía, que muestra a un grupo de rudos hombres de la Huerta, que tan bien supo describir el insigne valenciano, llevando el arcón que contiene los restos traídos de Mentón

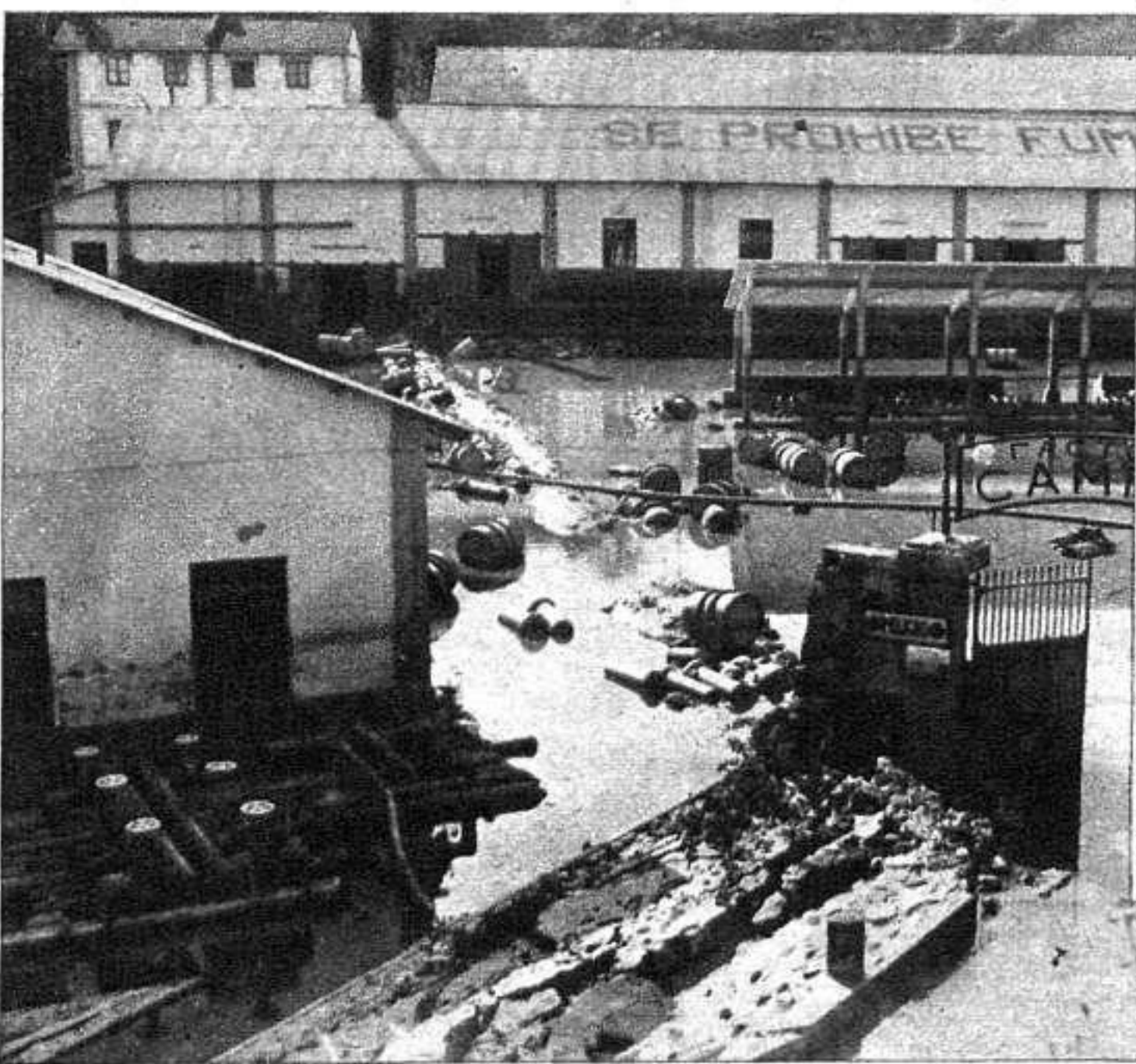
Las espantosas inundaciones de Guipúzcoa



Las lluvias torrenciales que han descargado sobre Guipúzcoa han asolado aquella industriosa región, causando daños incalculables. En la fotografía superior puede ver el lector el estado de la plaza de Pasajes, totalmente invadida por las aguas

La riada arrastró todos los tranvías que se encontraban de servicio entre Pasajes y Rentería. Estado en que quedó uno de los coches destruidos por las aguas

Los pabellones de la factoría de la Campsa fueron anegados por las aguas, arrastrando los bidones vacíos depositados en los patios



En una calle de Rentería quedó en este estado un camión cargado de mercancías que no pudo resistir el empuje de las aguas

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

PSICOTECNIA

POR ANTONIO ZOZAYA

ENTRE los libros publicados por la notabilísima colección «Labor», ha llegado a mis manos uno de interés extraordinario, en el cual el profesor Fritz Giese establece las bases de una nueva ciencia (nueva más en su estructura que en el nombre), a la cual denomina Psicotecnia. La Psicotecnia no es sino la Psicología aplicada; y al decir esto, parece que nada puede expresarse que no haya sido dicho; pero no hay tal. La aplicación de la ciencia del espíritu a la vida cotidiana y real no se hizo jamás; en primer lugar, por el falso concepto tradicional de la Psicología, que estudiaba al hombre como si careciese de organismo material y como si no viviese en un mundo físico, y en segundo, porque se ha ignorado la influencia que la disposición psíquica de los individuos ejerce sobre las cosas que le rodean, cual si estos objetos y el medio en que vive no pudiesen ser jamás modificados por él. Así, la Psicología era un conocimiento meramente abstracto y, por otra parte, inmutable, puesto que se diputaba inmutable el espíritu mismo. De aquí el desconocimiento de la verdadera Psicotecnia, destinada a ser, en la vida moderna, una de las ciencias de estudio más imprescindible.

La Psicología práctica trata principalmente del hombre como elemento subjetivo del conjunto (Psicotecnia del sujeto), que se traduce en la práctica, por ejemplo, en los exámenes de aptitud o en los métodos de formación profesional o procede a la inversa y trata de adaptar las cosas, el ambiente, lo material a la naturaleza psicológica del hombre (Psicotecnia del objeto). De la primera hay estudios ya muy interesantes. La novedad del libro de Giese se halla, en mi sentir, en la segunda, y nos presenta orientaciones que llegan a ser, en algunos momentos, verdaderas revelaciones.

No es ocasión de estudiar en un breve artículo obra tan interesante con todo detalle. Pero en lo que se refiere a la Psicotecnia del objeto, es conveniente apuntar algunas consideraciones que den idea de lo que significa esta nueva ciencia. Si hace años se hubiese dicho que la Psicología influía en el abaratamiento de la producción, las gentes hubieran sonreído. Hoy se demuestra que, aparte las pruebas de aptitud, hay algo más importante, que es la formación de los aprendices y la adecuación del ambiente industrial, adaptando los procedimientos de trabajo, utensilios y herramientas a la naturaleza psíquica de quien los aplica. Y todavía

hay dos problemas que solamente pueden ser resueltos por la Psicotecnia del objeto, y son, a saber: la prevención de los accidentes y la eficacia de la publicidad. En estas dos materias el libro de Giese es verdaderamente instructor y adoctrinador.

Se cree generalmente que los accidentes industriales son debidos sólo a los trastornos en la maquinaria, a la mala instalación funcionadora o protectora, a la temperatura, al alumbrado, a la humedad y a otras causas análogas; pero no se piensa bien que dependen muchas veces de la deficiencia de los sentidos, la falta de atención, la mala memoria, la indiferencia ante el peligro, la predisposición a la fatiga, la ausencia de destreza manual, el exceso de alcohol, a ciertas costumbres inoportunas, a una forma de vestir inconveniente, a la distracción, a un temperamento impulsivo o flemático o a un estado de indisposición cualquiera. Todo esto se sabe; pero no se ha estudiado metódicamente. Giese lo hace con todo detalle, y con preferencia a libros recientes y fundamentales como los de Freud, Gilbrette, Lipman, Sachseberg, Söllheim, Starding, Taylor y Witte-Drury. Para evitar estos accidentes, la Psicotecnia objetiva estudia la reglamentación preventiva y los exámenes de aptitud.

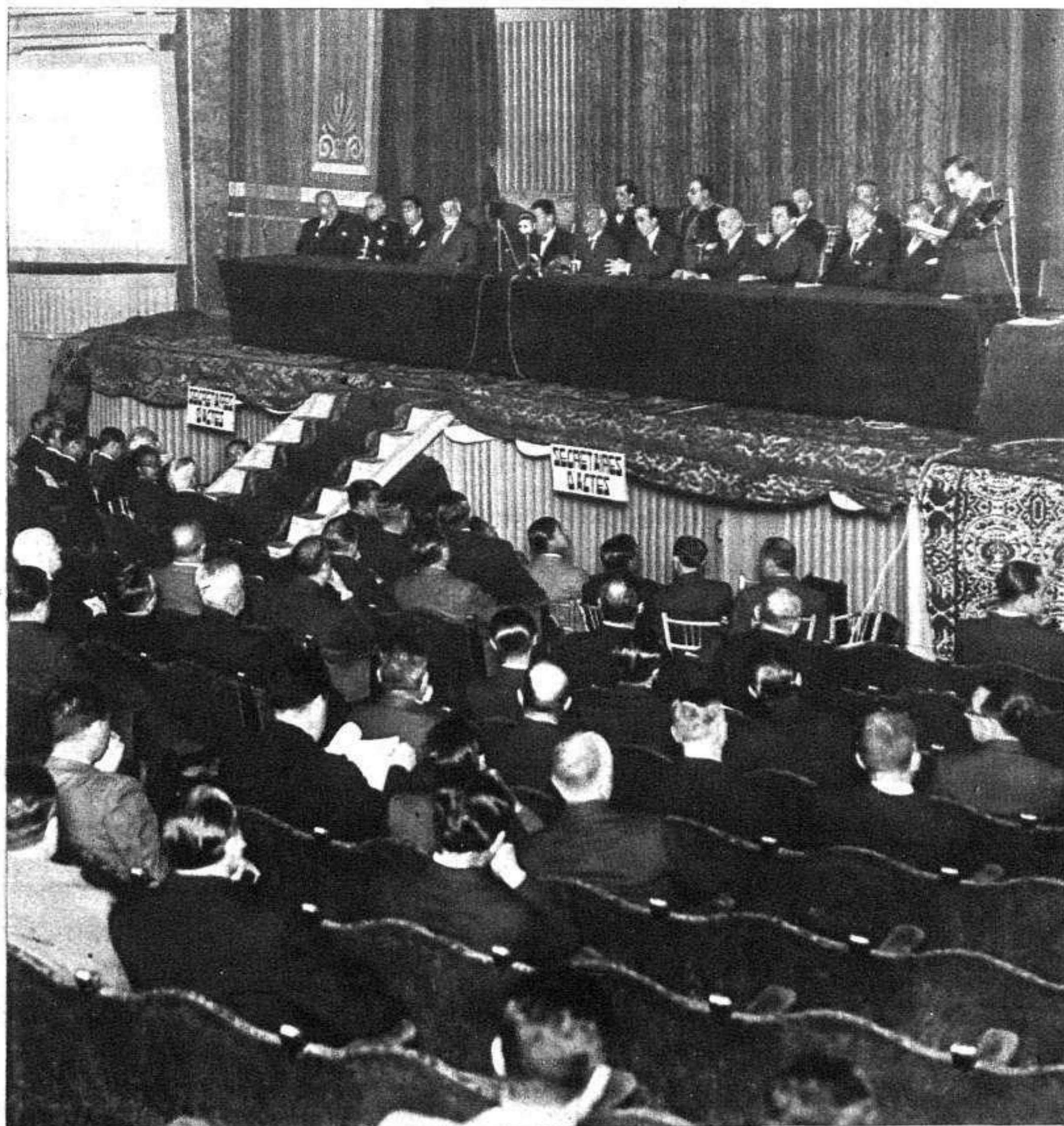
Hay, además, una Psicotecnia del tráfico y otra que debe interesar particularmente a nues-

tros anunciantes y a las Empresas anunciadoras, y es la Psicotecnia de la publicidad, que contribuye eficazmente a la comprensión de la mentalidad de un pueblo, que obra en la vida económica por medio de la propaganda. No basta anunciar de cualquier manera; hay que saber hacerlo, y en este punto el libro de Giese nos facilita interesantes datos.

Cada nación anuncia de manera distinta. Los Estados Unidos hacen gritar a unos competidores más fuertes que los otros. La Broadway, con su iluminación nocturna, parece la exaltación de cerebros enloquecidos; señales relampagueantes, letreros luminosos que se mueven, serpientes de colores, faros, aeroplanos, gritos y golpes en las vidrieras. Disposición y rudeza para la lucha, colores chillones y griterío para el gran público. La publicidad inglesa es sobria; reproduce viejas marcas con solas tres letras. Todo es práctico y demostrativo. La francesa es erótica; en todos los anuncios aparecen la mujer hermosa y un *esprit* gracioso y sensual. En Italia nunca es superflua la alusión a la Iglesia; los licores llevan el nombre de algún santo; otro de sus caracteres es la locuacidad. El Japón ama los colores; los países bálticos, la sensualidad semianalfabeta. El anuncio germano es honrado, unido a cierta ironía; pero su técnica no tiene rival ni en los Estados Unidos de América. En España todavía se anuncia de cualquier manera; pero

en Barcelona ha dado una serie de conferencias el doctor Cleusebairgue acerca de la Psicotécnica de la publicidad, y Prat Gaballí y Bori han publicado muy notables trabajos.

Como se ve, la Psicotecnia tiene extensos campos de acción, entre los cuales se destacan la preparación de aptitudes, la evitación de accidentes y la perfección de la publicidad para el desarrollo de la industria y el abaratamiento de los productos. Todo ello parecerá baladí a los apasionados de las luchas personales políticas; pero es de capital importancia. Nada debe ser hoy mirado con desdén, y mucho menos cuando de ello depende la vida de los individuos y la prosperidad de las naciones. Pronto hallaremos huellas de la nueva ciencia en las escuelas, en los talleres, en las fábricas, en los tranvías y ferrocarriles, en las calles, en los anuncios de las paredes y en los de los periódicos ilustrados. Y todo ello será para bien, porque hará conocer a los pueblos en sus modalidades más íntimas y aun a los hombres en sus desviaciones psíquicas más lamentables.



En el Teatro del Círculo de Bellas Artes se ha celebrado con gran solemnidad la sesión que inicia las tareas del Primer Congreso Internacional de la Lucha Científica y Social contra el Cáncer, en la que S. E. el Presidente de la República pronunció un brillantísimo discurso. La fotografía reproduce un momento de dicha sesión

(Fot. Alfonso)

CATALUNA

CAMBIO DE INQUILINOS

Un importante número de vecinos del antiguo barrio barcelonés enclavado entre las Ramblas y el Parque ha elevado a las autoridades una razonada protesta por la chillería que todas las noches provocan en sus calles las diferentes discusiones de los Centros sindicalistas que se han albergado en aquel distrito.

Dicen que de un tiempo a esta parte todas las entidades obreras han alquilado hermosos pisos, y que de diez en adelante de la noche celebran sus reuniones a puertas abiertas, discutiendo a grito limpio sus decisiones y terminando a primeras horas de la madrugada, con lo que no sólo impiden al pacífico ciudadano descansar, sino que le llenan el espíritu de negruras y desesperación al escuchar la índole y los propósitos de los reunidos.

Parece ser que, noches atrás, en un Sindicato que tiene relación con una huelga reciente se llegaron a acordar—siempre a grito limpio—asesinatos, colocación de bombas, etc., etc.

Y los vecinos, entre los que debe existir algún humorista, piden a las autoridades que ya que ellas son las únicas que no oyen tales acuerdos—y buena prueba de ello es que se complimentan escrupulosamente, dando luego la Prensa detalle de sus resultados—, influyan cerca de los reunidos para que tomen cuantas decisiones estimen oportunas a puerta cerrada. «Ya que no es posible que nos aseguren la vida a los ciudadanos barceloneses, que por lo menos nos dejen dormir mientras se conspira contra la ciudad y sus habitantes.»

Tiene, como se ve, la súplica de tales vecinos un amargo dejo de ironía, y bien merece un comentario imparcial.

El viejo barrio, cuya arteria aorta la constituía la señorial calle Ancha, y que, aparte de otras ramificaciones, es la más característica la de Escudillers, Pasaje del Reloj y Codols, había sido en tiempos no muy lejanos el centro aristocrático de Barcelona. En él estaban enclavadas Capitanía General, los Gobiernos Civil y Militar, la Basílica de la Merced, patrona de la ciudad, y varios palacios suntuosos de la vieja nobleza catalana, que tan minuciosamente cuidaba del protocolo de la estirpe.

El progresivo desarrollo del puerto hizo acogerse a las Compañías navieras, consignatarios y suministradores al barrio, instalando en él sus oficinas y almacenes, y posteriormente el enorme ensanche de Barcelona—de Plaza de Cataluña arriba—tentó a vivir modernamente a las familias pudientes, con lo que se dejó el campo libre al comercio, que rápidamente se apoderó del simpático distrito, desde el Paseo de Colón a la Vía Layetana y desde las Ramblas a la calle de Fernando.

Paralelamente a su «industrialización» aparecieron en el barrio todo el cortejo que los muelles del Mediterráneo ofrecen al dinero que a ellos arriba, y se sucedieron profusamente las tabernas, los bares, las típicas casas de comidas y los más modernos *cabarets*, donde la marinería trashumante halla cuanto puede desear.

Pero aumentó el tráfico, nacieron los llamados conflictos sociales,

resucitaron las entidades obreras, crecieron en poderío las organizaciones sindicales, y las hermosas casas que ocuparon nobles y familias acomodadas se llenaron de agrupaciones y Centros de marcado color revolucionario o de intenciones sociales.

Es curioso ver un Comité de huelga discutiendo en magníficos salones que aun conservan su espléndido artesanado y sus lienzos de pared con decoraciones severas.

La vida tiene siempre sorpresas.

El barrio se ha democratizado o, mejor, popularizado. Pero lo más sorprendente del caso es que las reuniones de los dirigentes de todo el caos social que desangra a Barcelona, bajo el pabellón de la defensa obrera, se celebran a plena publicidad. Los vecinos se quejan del ruido. Antes, todos sabíamos de las Sociedades secretas en que misteriosamente se tomaban truculentos acuerdos, que casi nunca se cumplían; pero que requerían para pertenecer a ellas y asistir a sus conclave una serie interminable y casi infantil de precauciones, requisitos y condiciones. Todos recordamos también haber leído en la Prensa que cuando se descubría un antro revolucionario era en sótanos tétricos o guardillas insospechadas, lugares que no podían hallarse más que por una confidencia o po un azar excepcional.

Nuestros tiempos son de más franqueza. Sea porque la impunidad en que los delitos sociales viven da lógicamente gallardía y seguridad, sea porque se tiene el convencimiento de que el Poder está cercano, lo exacto es que los sótanos son ahora principales espléndidos, y las guardillas, entresuelos, cuyo interior se puede perfectamente dominar desde cualquier acera de la calle.

Precisamente una de las protestas de los buenos vecinos estriba en que cuando se celebran algunas reuniones donde el número de asistentes no caben en las salas de un determinado entresuelo, los que llegan retrasados forman grupo en medio de la calle, junto a las ventanas del local, y desde la vía pública intervienen en la discusión tranquilamente.

Hacen bien los vecinos del viejo barrio en limitarse a su queja del ruido, sin extenderse en

las consideraciones que cualquier lector de esta crónica se estará haciendo a lo largo de su lectura, por poco sensato que sea. Dudo que se haya presentado en una colectividad un caso tan peregrino. Y no me refiero a las autoridades precisamente, porque tengo mi concepto sobre ellas.

Y digo que hacen bien limitando su petición a rogar que les dejen dormir, sin entrar en honduras de apreciaciones, porque así y todo, pidiendo tan poco, temo mucho que no les hagan caso.

Cuando aparecen estos fenómenos, nunca llegan ni solos ni fortuitamente. Es muy posible que los nobles que habitaron los magníficos locales que hoy cobijan a los Sindicatos dejaran inconscientemente la semilla de los acuerdos que hoy allí se toman, con susto de cuantos los oyen desde sus casas. No se trata de un cambio de habitantes en un mismo local. Lo mismo puede ser cuanto ocurre una compensación, que una reparación, que una penitencia.

Claro que todo ello no tiene, en la forma, nada que ver con que los pacíficos ciudadanos quieran seguir durmiendo mientras se proyecta la ruina de la ciudad y se sortean siniestramente las vidas de sus componentes.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

UNA representación de tarde en el Teatro Español de Barcelona. El apuntador grita desesperadamente. El público empieza a impacientarse con tales gritos. De repente, una voz de los pisos altos protesta:

—¡Se oye al apuntador!

Y Pepe Santpere, el notable actor, detiene la tormenta que se avecina, exclamando rápidamente desde la escena:

—¡Dichoso tú!

En el casino:

—¿Va usted esta noche a la sección de danzas de la Petrowka?

—Está muy envejecida.

—Pues los críticos dicen que cada día se rejuvenece más.

—Entonces, esperaré todavía un poco.

Ha tenido mucho éxito en Barcelona el nuevo diario parisién *Le four*, que León Bailby ha fundado, después de vender a muy buen precio *L'Intransigeant*.

Se recuerda que como la venta le produjese un estupendo beneficio, alguien dijo al conocido periodista que se retirase tranquilamente, huyendo de exponer su dinero en una nueva empresa problemática.

—¡Bah!—contestó Bailby—. Prefiero morir de hambre que de aburrimiento.

¡Todavía hay afición al oficio!

El sectarismo ha puesto en su «misión» cierto maestrillo de un pueblo cercano, que ha llegado a merecer una suavísima indicación de sus superiores.

El improvisado profesor, lleno de indignación a raíz de ello, ha mantenido con un discípulo el siguiente diálogo al día siguiente del aviso:

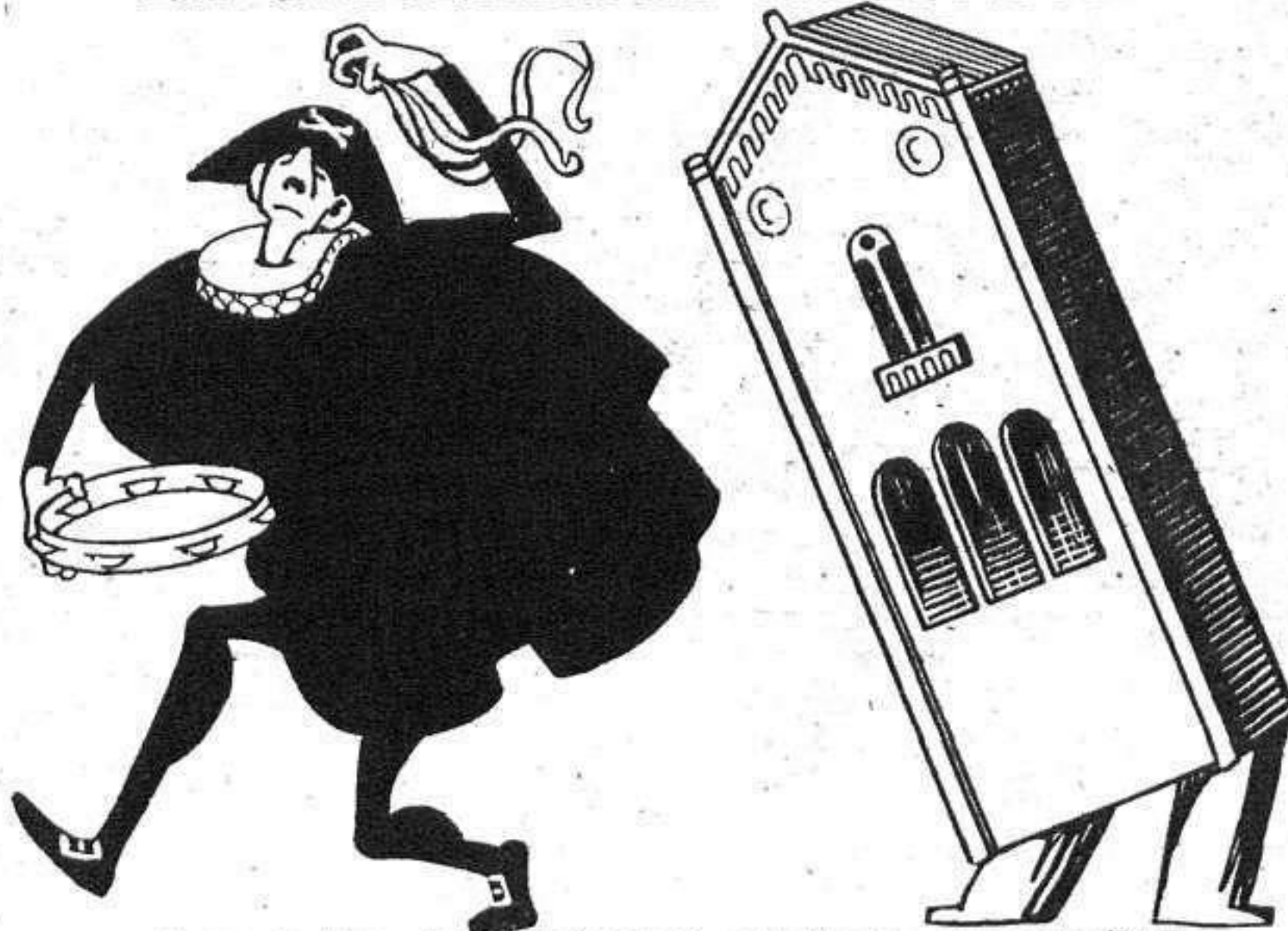
—A ver, ciudadano Paquito, ¿cuántas son dos y dos?

—¡Dieciséis!

—Bueno, hombre, bueno. Tengo órdenes de no violentar el libre pensamiento de los alumnos.

BARRETINA

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA



—Bueno, y ahora, basta de hacer el «estudiante»... y ¡¡a estudiar!!

VISPERAS DE TODOS LOS SANTOS

UN VIEJO CEMENTERIO MADRILEÑO

Vieja Sacramental de San Justo, olvidado rincón donde fueron a caer para pudrirse con su tierra los restos gloriosos, inmortales para el recuerdo, de muchos hombres que dieron su vida sirviendo a la cultura, al arte o a la patria. Y los de aquellos otros que cumplieron la misión fatal de pasar por la vida innominados. En estos días ofrece a la sensibilidad emocionada de las gentes lugares tan bellos como este, donde en un panteón de traza romántica reposan los restos de Bretón de los Herreros, Larra, Espronceda, Rosales, Vico, Calvo, Joaquín Arjona, José del Castillo y Núñez de Arce



En las primeras horas de esta tarde pálida y cenicienta del mes de Octubre, acuciado por una espiritual inquietud, hemos visitado la Sacramental de San Justo.

San Justo es el más bello, impresionante y romántico de esos viejos cementerios madrileños, que asomando sus verdinegros cipreses en las alturas de la pradera, encierran mayor encanto, mucho más hondo sentimentalismo que las más modernas y grandiosas necrópolis.

El interior del sagrado recinto está solo. Cuanto la vista abarca con su mirada inquisitiva y curiosa yace en el más lamentable de los abandonos, en el más injusto de los olvidos. La hierba, fecundada por las recientes lluvias otoñales, crece a su antojo, poniendo una alfombra de humedad en las blandas avenidas, en los funerarios macizos, en torno a las resquebrajadas lápidas que se ofrecen a nuestra contemplación como una gigantesca cédula personal íntimamente unida a la memoria de los que fueron, junto a la estantería de viejos nichos que tienen su iniciación a ras del suelo.

Las mortuorias epígrafas han sido borradas en su mayor parte por las inclemencias del tiempo. Las que alcanzamos a leer dicen de seres que dejaron de pertenecer al mundo de los vivos allá por los años de 1850 a 1855... De entre tanta macabra prosa, de en medio de tanta estampa de melancólica tristeza, joven entre tan anacrónica vejez, el mausoleo de Moya es el primero que nos cierra el paso.

El hallazgo nos sorprende muy agradablemente. En la iniciación de un sendero de cipreses, entre un círculo de floridos geráneos, en la soledad del camposanto, triunfa el genio de Benlliure como perpetua ofrenda de inmortalidad a la memoria del periodista inolvidable.

En el mármol de la tumba, un obrero, doblada la cabeza, inclinado el busto, transido de dolor, murmura con el alma y con el pensamiento una oración ante la losa funeral, donde destaca la imagen del ilustre muerto, juntamente con esta sencilla epígrafa:

Contempla, lector y lectora soñadores, las tumbas de Lucrecia de Arana y Campoamor, toda una generación del Teatro y de la Poesía, que formó la sensibilidad de nuestros padres entre versos de una candorosa ternura y representaciones escénicas de un teatro que ya murió, enterrado por la revista y el astrakán

MIGUEL MOYA Y OJANGUREN
PERIODISTA
19 DE AGOSTO DE 1920

La tumba de Moya, por obra y gracia de la Naturaleza, ofrece ciertos admirables perfiles dignos de atención: a su lado musitan los cipreses la más impresionante de sus rimas; la yedra, en piadosa ofrenda al que fué, ha embellecido, cubriéndola casi totalmente, la recia cruz de barroqueña piedra con que remata este interesante mausoleo romántico.

Volvemos al patio de entrada para emprender la marcha en dirección opuesta, y antes de abandonar el silencioso retiro donde descansa Moya, en el panteón de los marqueses de Seijas, llama nuestra atención una lápida que habla de la malograda existencia de «Don José de Seijas y Zafra Vázquez, capitán de artillería muerto en Africa en 27 de Septiembre de 1919, al frente de su batería.»

En los distintos patios del cementerio de San Justo, por el recuerdo de sus insignes huéspedes, a lo largo de las rutas que los cipreses marcan, lo inesperado, lo sorprendente, nos cierra el paso a cada instante, haciendo vibrar el alma con el latigazo de la emoción.

He aquí la tumba del general Ros de Olano. El colaborador de Espronceda, el literato ilustre, el protector de Alarcón y de Salillas, el amigo de don Amadeo de Saboya, de O'Donnell, de Prim, el conspirador de Vicálvaro, el vencedor de Wuad-Ras, Tetuán y Guad-el-Jelú, descansa en el patio de Santa Gertrudis, en una tumba sencilla respaldada por un macizo de yedra, entre el que despliega una cruz la misericordia de sus brazos, cubierta por una lápida de mármol, sobre la que el nombre del militar-poeta es como un hito de luz en el laberinto de luchas, sacrificios y abnegaciones del estéril siglo XIX.

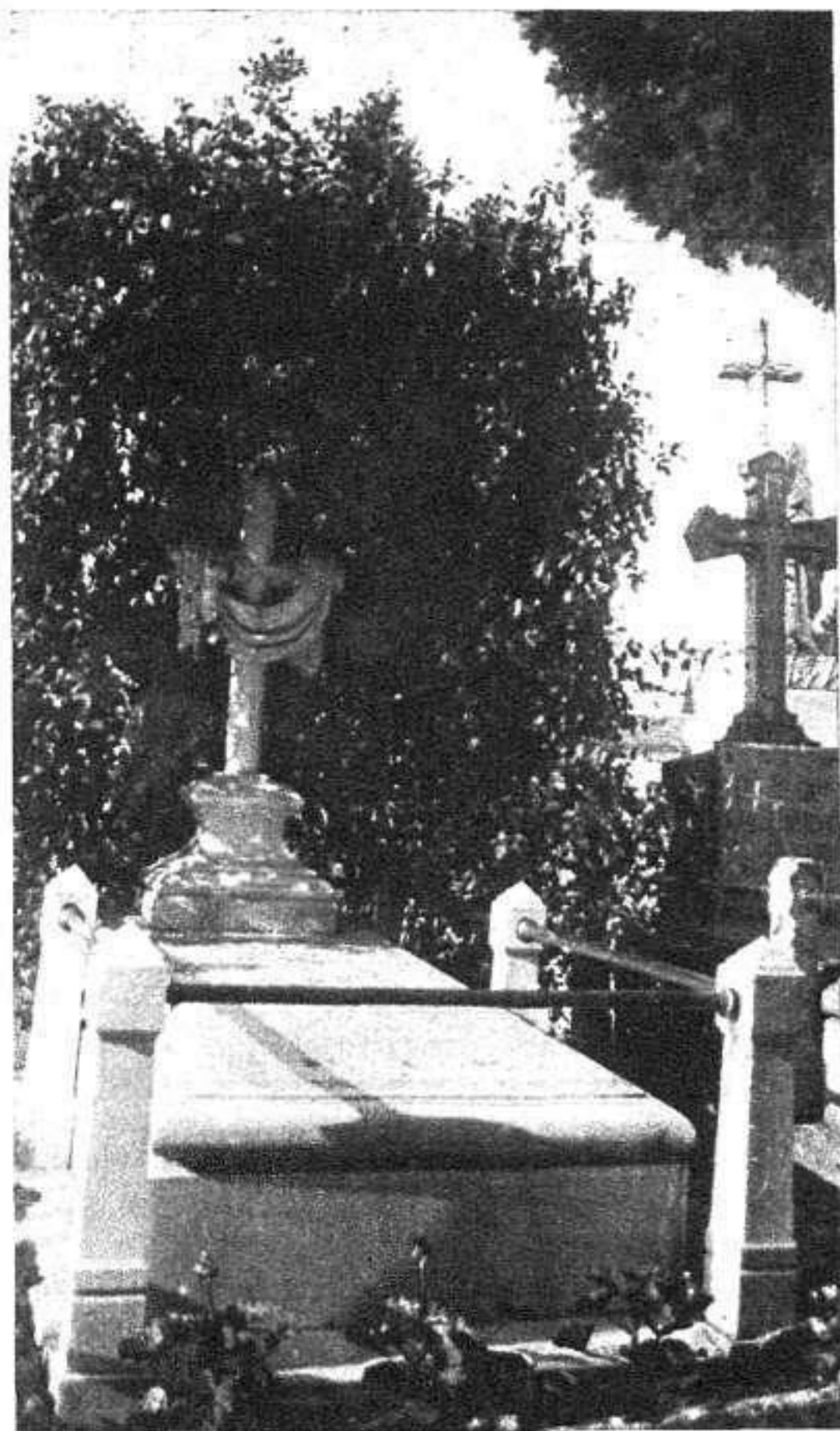
En el corazón de este viejo cementerio madrileño, en el más espacioso de sus patios, bajo la salvaguardia de un ciprés, a la sombra de un dosel formado por un rosal trepador, sobre una sepultura sencilla, hay un nombre conocido:

LUCRECIA LÓPEZ DE ARANA
25 NOVIEMBRE 1871—9 MAYO 1927

La tumba de la inolvidable artista es «alegre», si pudiera admitirse tamaño anacronismo en lo austero del lugar. En la parte superior, sobre esbelto capitel de mármol, destaca el busto en bronce de aquella gran animadora de nuestro teatro lírico, labrado con insuperables delicadezas.

dezas por su apasionado compañero el escultor don Mariano Benlliure.

Sobre la escultura de Lucrecia Arana hay siempre flores recién cortadas, tiernas, olorosas, frescas, que como una ofrenda levantina para la que ya no existe, trasladadas allí desde el jardín del maestro, van todos los días a fundir sus aromas con el espíritu inmortal de la inolvidable artista.



Chapí, Chueca. ¿Dónde fueron vuestros restos? Aquí, entre tristes cipreses y mustios rosales del cementerio, descansan para siempre. Pero vuestra alma aun anda por las calles de Madrid, en musiquillas llenas de donaires que el pueblo aun no ha llegado a olvidar, entre ritmos exóticos y chabacanerías a tanto el compás



Impresionante, superior a toda ponderación, la tumba monumental del doctor Llorente, el gran benefactor de la humanidad enferma. El grupo escultórico que lo embellece, obra de Victorio Macho, por lo atrevido de su ejecución, por el realismo de su contenido, suspende el ánimo y cautiva...

En otro orden de cosas, otro tanto ocurre con la del maestro Chapí. La tumba donde el autor de *La revoltosa* camina hacia la eternidad en el viaje quieto de la muerte, cerca de donde se encuentran las de Lucrecia Arana y el doctor Llorente, semejante a la del general Ros de Olano, plena de sencillez, levanta medio metro del nivel del suelo, guarnecida por un dosel de húmedo follaje, aprisionada en la caricia de un macizo verde, presidida por una cruz nazarena y cubierta por una gran placa de mármol, donde campean un nombre y dos fechas:

• «1851.—CHAPÍ.—1909»

A pocos pasos de la de Chapí se alza la sepultura del maestro Chueca. Si adolece aquélla de austeridad, sobran en ésta los motivos ornamentales. El busto del músico que mejor ha sabido recoger en el pentágono el alma de Madrid, con aquella su interesante testa de artista original, de domador del éxito, corona el monumento, obra de Estévany, donde gime un chispero empuñando la bandera del triunfo de su creador.

Al frente del mausoleo romántico, el nombre del artista, juntamente con la fecha de su nacimiento y de su muerte; al respaldo, recuerdo de una época que jamás volverá, el título de las innumerables producciones líricas del popular músico.

Un ilustre imaginero español labró en la tumba del poeta de las *Doloras* la figura adorable de una acongojada mujer que tiene entre sus manos una rama de laurel y una lira, en recuerdo, sin duda, de la que con tanto acierto pulsara el autor de *El tren expreso*.

En un medallón, sereno y bondadoso, con su sonrisa enigmática, sus ojos claros y profundos, sus plateadas patillas y su crespada cabellera, el semblante inanimado del poeta. Y, por todo decir, sólo este nombre que evoca con elocuencia suma las horas de pasión, el romanticismo de nuestras madres y de nuestras abuelas: CAMPOAMOR.

En la Sacramental de San Justo hay un panteón de escritores y artistas que florecieron a lo largo de todo el siglo XIX. Allí, agrupados en semicírculo, los que alcanzaron en vida idéntica gloria, al final de una existencia en extremo fecunda, vinieron a reposar bajo la capa de la misma tierra. En el silencio del lugar que la muerte hace sagrado, suspenso el ánimo por el milagro de la evocación, anotamos diversos nombres: «Carlos Latorre, Manuel Bretón de los Herreros, Mariano José de Larra, Eduardo Rosales, Antonio Vico, Rafael Calvo, Joaquín Arjona, José del Castillo y Soriano, José de Espronceda, Gaspar Núñez de Arce...»

Las tumbas de *Fígaro*, Rosales, Espronceda y Núñez de Arce ostentan en su frontis, en un bajorrelieve de mármol blanco cincelado por un artista meritísimo, el busto de tan insigne pintor, de tan geniales literatos. La sepultura de Larra nos emociona profundamente. Consideraciones sobre su romántica existencia, malograda en plena juventud, nos retienen allí largo rato, en tanto que el crepúsculo va prodigando sombras a nuestro alrededor.

Es forzoso marchar, y no hay más remedio que someterse al mandato de la noche, que nos empuja hacia la capital de la República, que al otro lado del Manzanares se ofrece a nuestra contemplación, constelada de luces. Con un dejo de melancolía, meditando en los que vienen a resumirse el talento, el poderío y la gloria, atravesamos los patios fríos y silenciosos, las avenidas desiertas, los estrechos caminos sembrados de cipreses...

Salimos ya. Desde lo más alto de su mauso-

leo, el busto de don Adelardo López de Ayala diríase que nos mira, que nos contempla sonriendo, que a través de los misterios de la otra vida, en nombre de todos los cadáveres de este cementerio, nos brinda un saludo afectuoso, nos hace con sus invisibles manos un expresivo ademán de adiós.

JOSÉ RICO DE ESTASEN



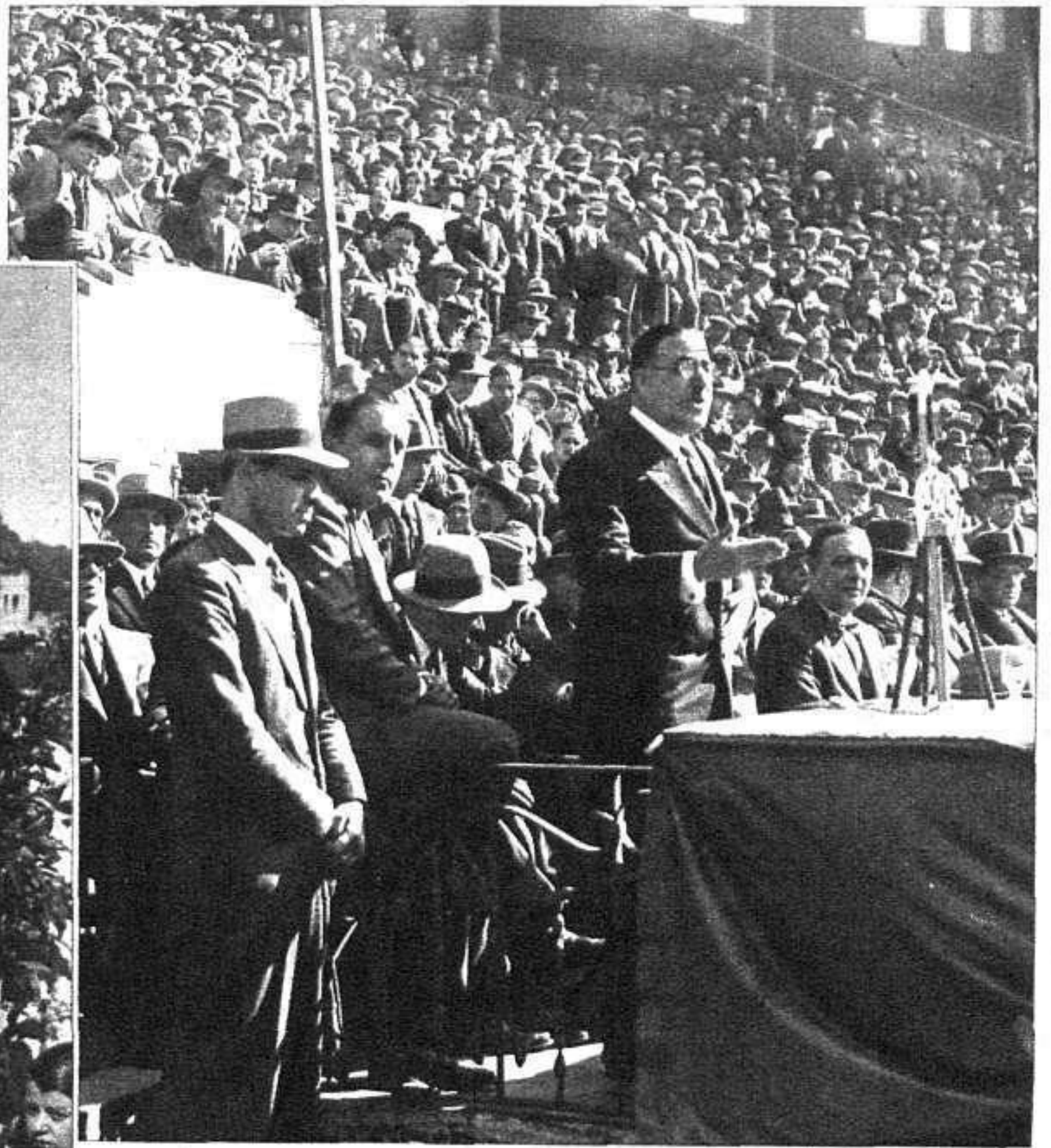
Dos cerebros próceres: el doctor Llorente y aquel gran maestro de periodistas que fué Miguel Moya. Victorio Macho ha labrado un mausoleo que tiene todo el hondo concepto expresivo del recio escultor palentino, para guardar los restos del ilustre médico. Y Benlliure, este sencillo monumento funerario para perpetuar el recuerdo del inolvidable luchador periodista



NOTAS GRÁFICAS DE BARCELONA



La nueva bandera del Centro Andaluz.—En los jardines de «Villa Magda», residencia de la madrina, se verificó el acto de entregar la bandera del Centro Andaluz



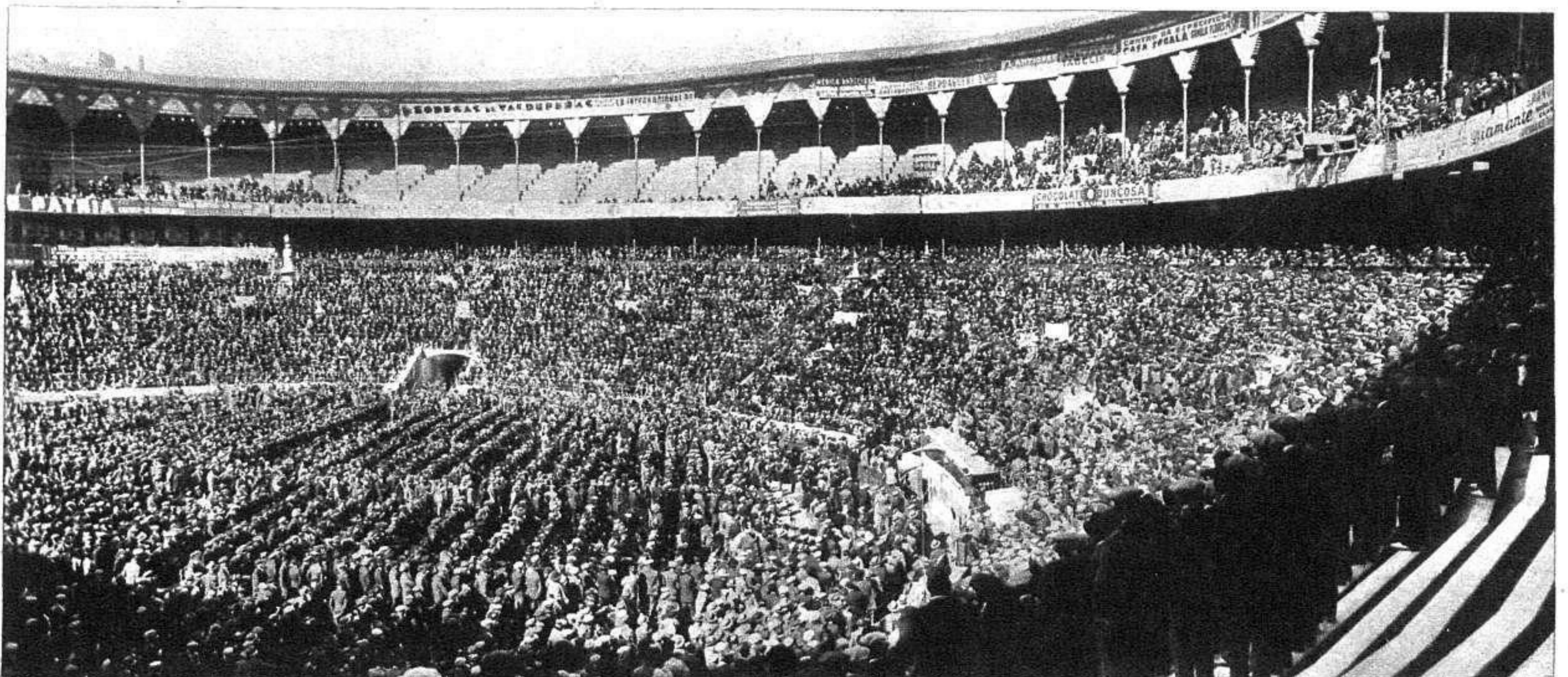
En la Plaza de Toros Monumental se ha celebrado un imponente acto de los agricultores de Cataluña, organizado por el Instituto de San Isidro



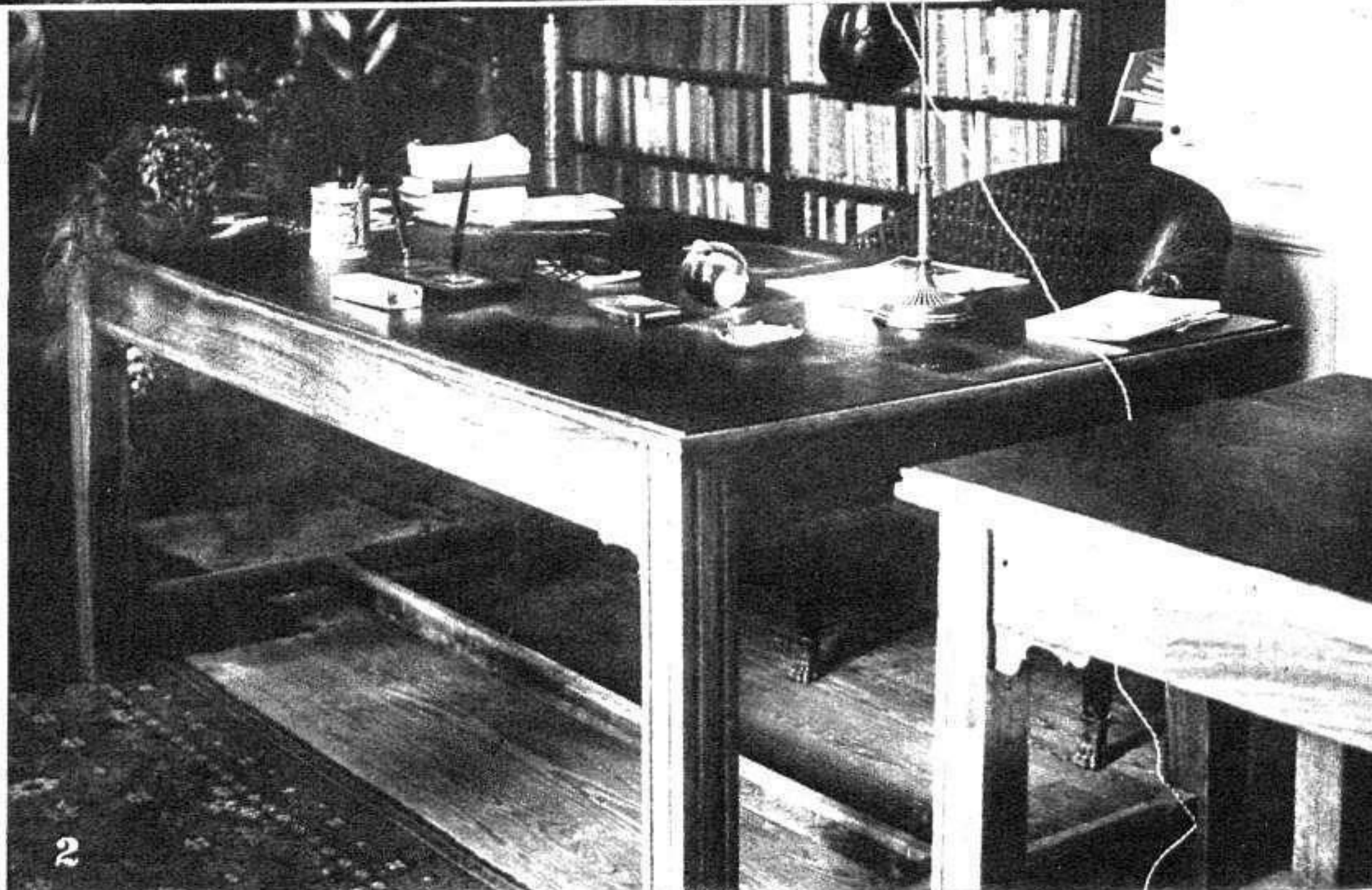
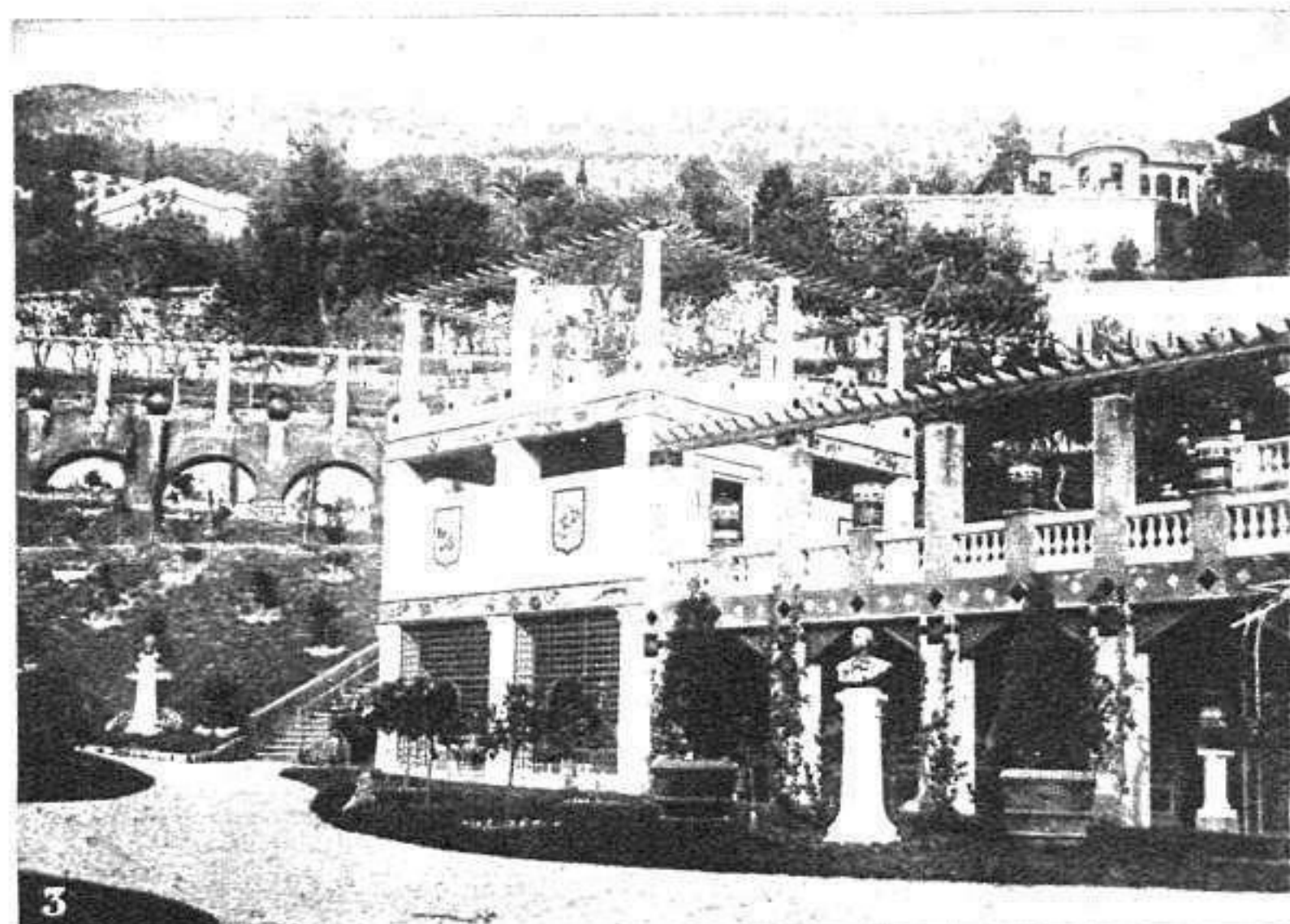
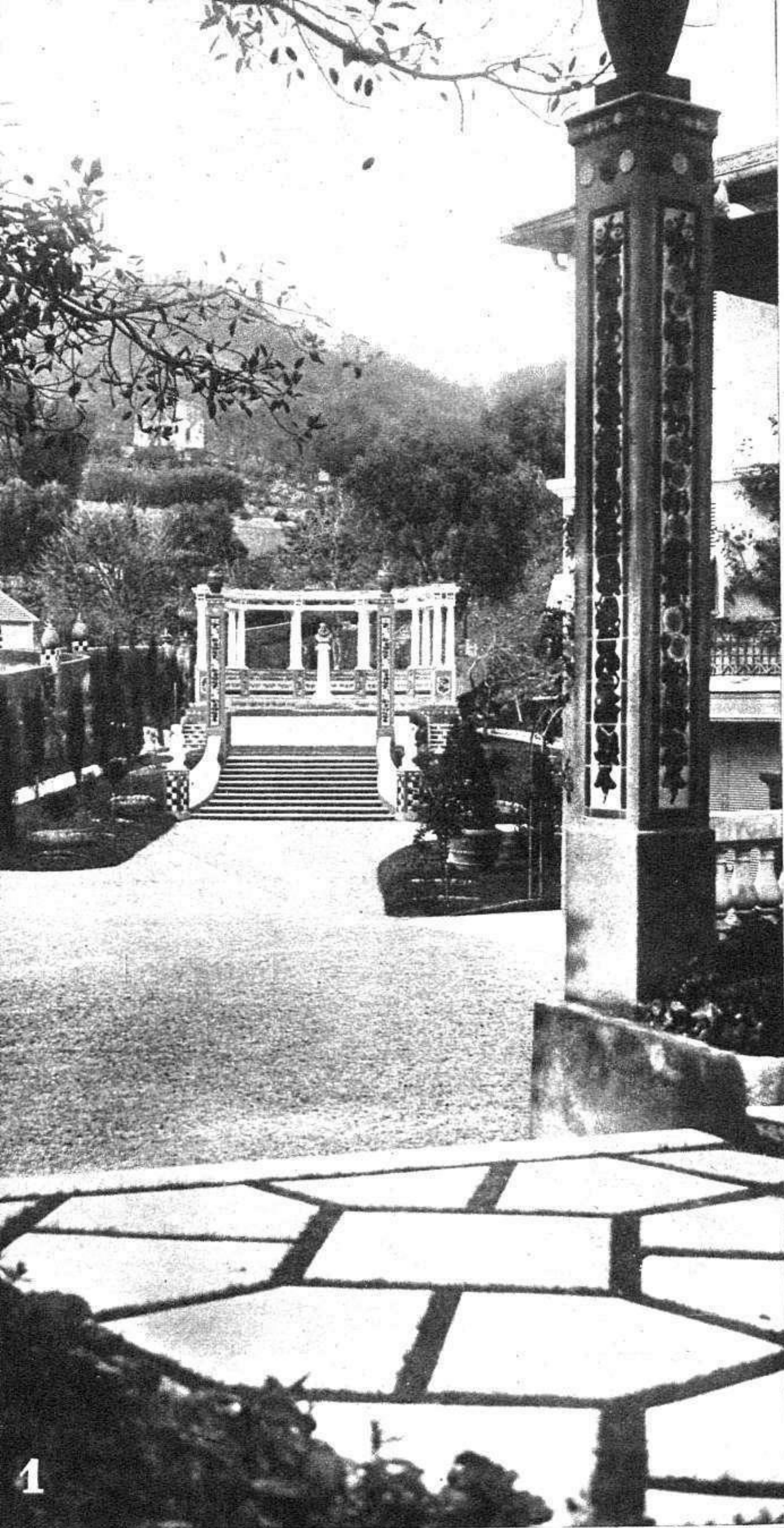
Con los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +
hay alivio pronto y seguro
para los que padecen dolores
de espalda y cintura, dolor al
pecho, lumbago, ciática, reu-
matismo, etc.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



Aspecto que ofrecía la Plaza de Toros Monumental durante el acto organizado por el Instituto de San Isidro, de Barcelona, para tratar de graves problemas de la agricultura catalana



RECUERDOS NECRO- LOGICOS DE BLASCO IBAÑEZ

1.—El jardín de «Fontana Rosa», la bella residencia de Menton, donde fué a morir el novelista viajero

2.—La mesa de trabajo de Blasco Ibáñez, tal como quedara cuando le sorprendió la muerte

3.—El pabellón de la cinematografía en los jardines de «Fontana Rosa»

4.—Los hijos del insigne escritor y su esposa ante el cadáver

5.—Aquella cabeza que contuvo tantas inquietudes, tantas sublimes ambiciones y tantos sueños de imaginación meridional, reposa para siempre con la serenidad magnífica que expresa la fotografía

(Fots. Campúa)

HONORES A LOS RESTOS DE BLASCO IBÁÑEZ EN MENTON

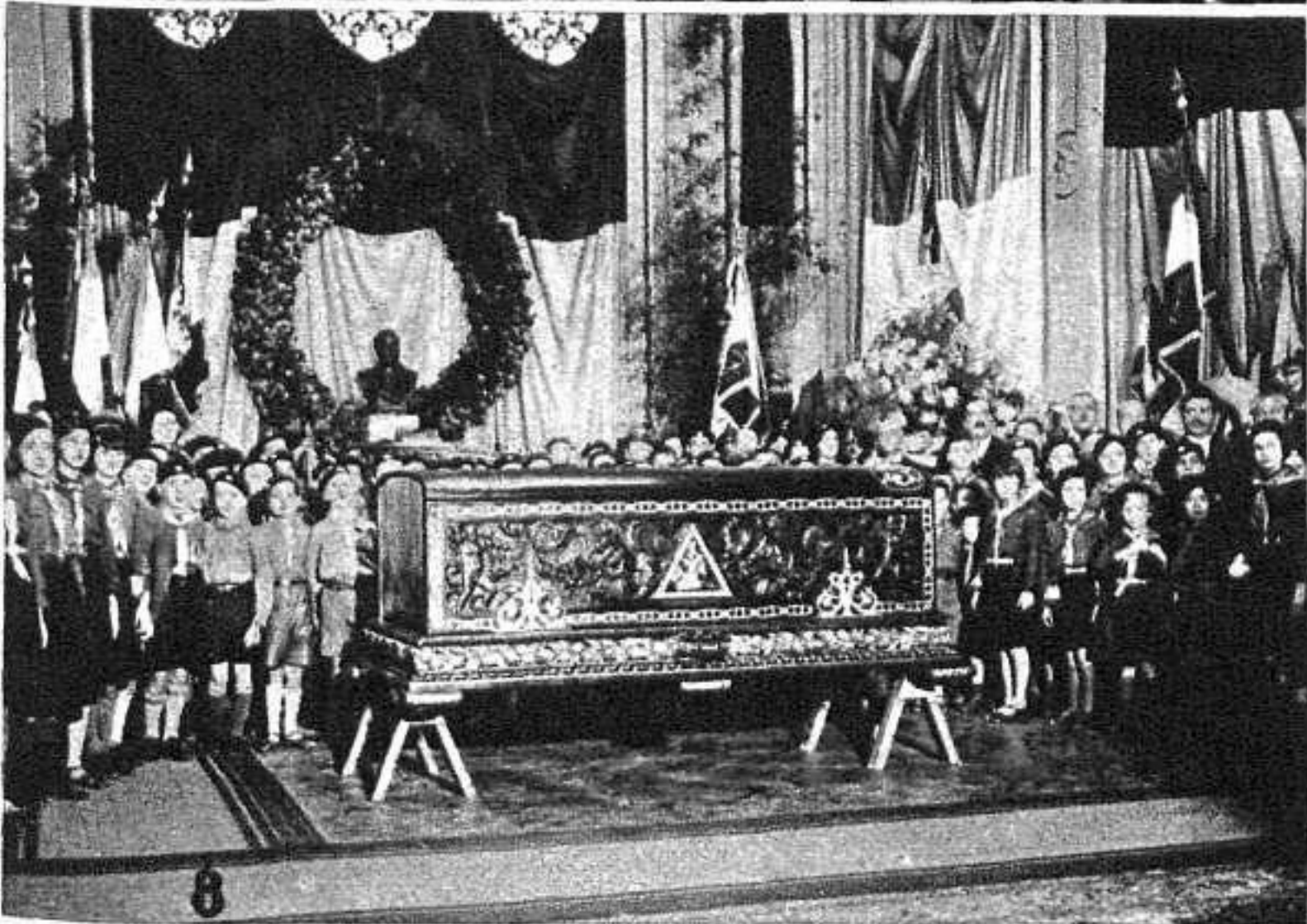
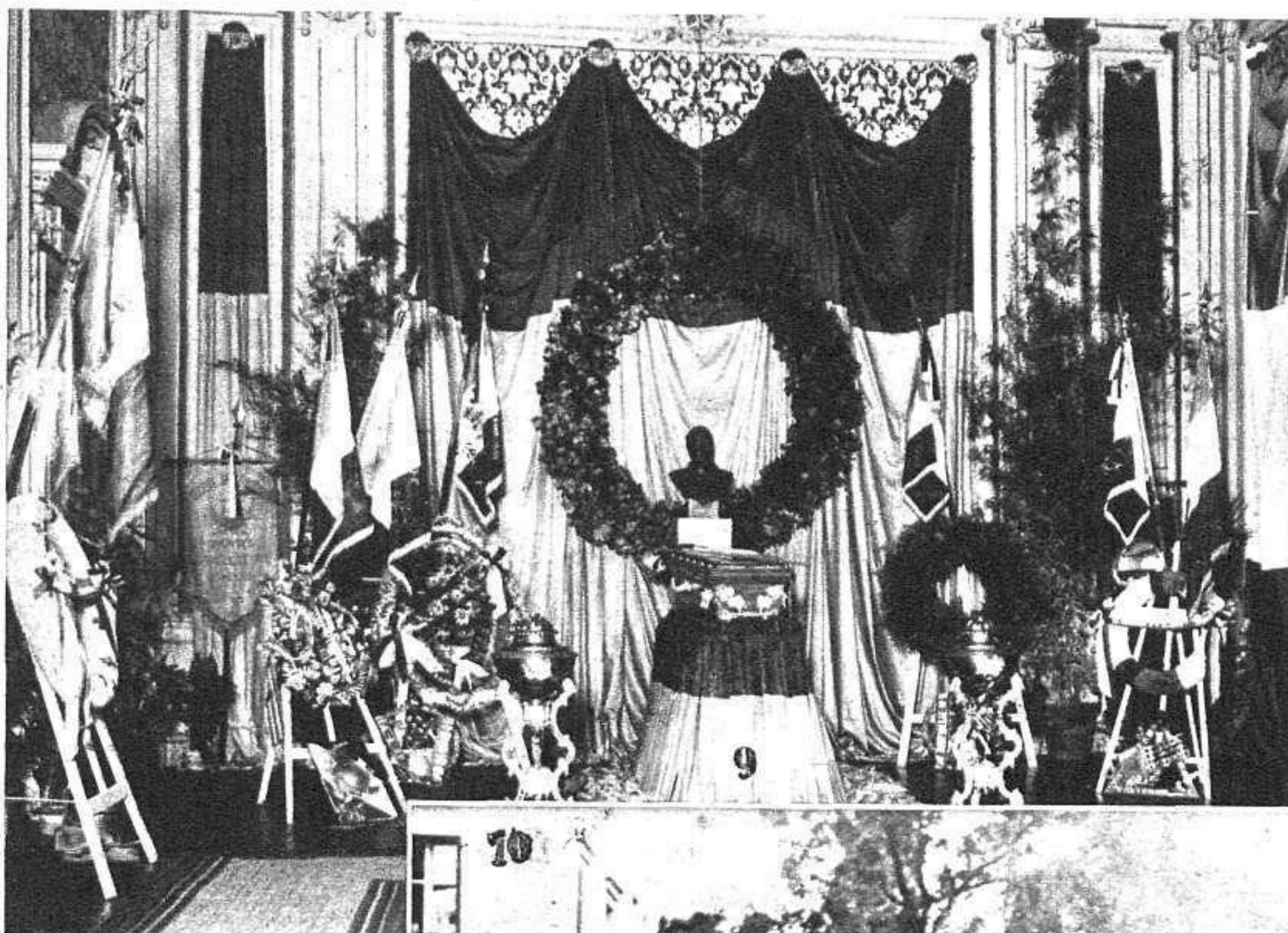
7.—Antes de ser embarcados con rumbo a Valencia, fueron expuestos los restos de Blasco Ibáñez en el Ayuntamiento de Menton, rindiéndole los honores correspondientes por haber sido miembro de la Legión de Honor

8.—Los «boy-scouts» de los Alpes marítimos rodeando el cadáver de nuestro glorioso novelista antes de ser sacado del Ayuntamiento

9.—Los restos del escritor valenciano expuestos en el gran salón del Ayuntamiento, convertido en capilla ardiente

10.—El féretro que contiene los restos del gran luchador, sacado en hombros de «Fontana Rosa»

(Fots. Vidal Corella y Agencia Gráfica)



El
Presidente de la Re-
pública, el presidente de la
generalidad y demás
autoridades en la tribuna
levantada ante el puerto
para recibir los restos
de Blasco Ibañer



Llegada de los restos de Blasco Ibáñez al Ayuntamiento de Valencia



Seguidos de imponente multitud, congregada en las calles y avenidas de Valencia, llegaron al Ayuntamiento de la bella capital levantina los restos del ilustre hijo predilecto. El inmenso gentío, emocionado, guardó al paso de la comitiva un impresionante silencio

El paso de los restos de Blasco Ibáñez por las calles de Valencia



El paso de la comitiva fúnebre que acompañaba a los restos del glorioso escritor valenciano por las calles de Valencia ha constituido la manifestación de duelo más imponente que se ha registrado en aquella ciudad. Todas las clases sociales se asociaron al duelo de la ciudad, juntando dos fervores, el republicano y el admirativo de un pueblo por un hijo ilustre

(Fots. Campúa y Vidal Corella)



Arriba: el Presidente de la República, don Niceto Alcalá Zamora, acompañado de las autoridades, sigue el armón de artillería que conduce los restos de Blasco Ibáñez al cementerio. En el centro: los hijos del novelista, Sigfrido y Libertad, con el señor Maciá y otras autoridades, en la presidencia del duelo.—Abajo: las rondallas y banderas de agrupaciones republicanas que formaron en la manifestación

Fervor
y
homenaje de un pueblo al hombre que dió prestigio a la tierra en que nació



NOTAS BARCELONESAS

VIDA Y MUERTE DE
RAMON CASANELLAS

RAMÓN Casanellas ha muerto en un accidente ocurrido en la carretera de Madrid a Barcelona. Se dirigía el líder comunista a la capital de la República, en motocicleta, para asistir a un pleno del Comité Central de su partido, acompañado de Francisco del Barrio. Salieron de Barcelona el miércoles 24, a las once de la mañana, y en el kilómetro 574, a poco más de cincuenta de Barcelona, en las empinadas revueltas de Los Bruchs, chocaron con un automóvil. Casanellas se estrelló contra el radiador del auto. Su compañero fué a dar contra la visera del coche, destrozándose el cráneo. La muerte de ambos debió ser instantánea. El ocupante del coche, un industrial barcelonés, don José Tió, dueño de un taller de metalurgia instalado en la calle de Llorens y Barba, que regresaba, según parece, de efectuar unos cobros en el Ministerio de la Guerra, resultó con unos rasguños en el cuello.

Esta es la noticia periodística, escuetamente expuesta.

* * *

El accidente que ha costado la vida al popular agitador obrero es el segundo que tenía en la carretera de Madrid a Barcelona, haciendo el viaje en moto. Su innegable pericia motorista le impulsaba confiadamente a tomar velocidades vertiginosas. Unos años atrás, Casanellas seguía la misma trayectoria, saliendo de Barcelona para realizar en Madrid un acto que había de pasar a la Historia. Más allá de Zaragoza, en unas revueltas no menos difíciles que las de los Bruch, cerca de la Almunia de Doña Godina, la moto que tripulaba Casanellas volcó, y en poco estuvo que no perdiera allí la vida el que iba a Madrid a cortar las existencias de don Eduardo Dato.

* * *

En estas mismas páginas de MUNDO GRÁFICO recogí hace tiempo una curiosa referencia que acerca de la vida de Casanellas en Rusia me

dió un compañero suyo que había vivido unos años allí. Según esta referencia, Casanellas había dejado de lado la Aviación, en la que había destacado rápidamente por sus conocimientos de la mecánica, para entregarse al estudio de los problemas sociales. Todo su afán era hacerse una cultura para venir a España a propagar sus ideales. Y en cuanto se juzgó en condiciones para actuar con cierta eficacia en los medios obreros, volvió a España, lanzándose a la organización de una de las ramas en que se divide el comunismo español. No hace falta referir todas las peripecias a que dió lugar su actuación, siempre espectacular, siempre misteriosa, siempre melodramática, porque está todavía en la memoria de todos.

Ahora estaba consagrado a la tarea de lograr la unión de todos los proletarios. Casanellas opinaba que era indispensable la unión de todos los proletarios españoles ante la amenaza del fascismo. Y tenía para ello una fórmula perfectamente española. Unos años de vida en Rusia no modifican las características esenciales de raza, que el nacimiento da al hombre. Casanellas, pese a su internacionalismo, era un tipo racialmente español. Lo demuestra bien a las claras la fórmula que «había descubierto» para lograr la unión de todos los obreros españoles. Consistía, sencillamente, en que todos se agruparan en el partido en que él militaba. Fórmula que han propugnado cuantos desde los partidos políticos españoles, ya de la derecha, ya de la izquierda, han defendido la necesidad de realizar una unión.

* * *

El cadáver de Casanellas y el de su compañero Del Barrio han sido traídos a Barcelona para ser expuestos en el Centro del Partido Comunista de Cataluña, en la calle de Aviñó. Ante ellos ha desfilaro muchedumbre de obreros impresionados por la trágica muerte; pero, sobre todo, por la vida novelesca, agitada, fér-

PARA ACLARAR
EL CUTIS

Limpiar la sangre,
Ayudar la digestión.

Tras una serie de experimentos, el Dr. Benjamín Brandreth, afamado médico de Inglaterra, logró combinar seis preciosos ingredientes vegetales en «una fórmula perfecta». Tan perfecta, que ha sido aclamada en más de 70 países, y que cuenta con millones y millones de agradecidos favorecedores.

Estos ingredientes están combinados de tal modo, que las Píldoras de Brandreth pueden tomarse indefinidamente sin riesgo de malas consecuencias ni necesidad de aumentar la dosis. No irritan, ni envenenan. Su acción está limitada al intestino grueso, y por lo tanto pueden tomarse largo tiempo sin que interrumpan la digestión.

En los bosques de seis lejanos países se recogen las preciadas hierbas que componen las Píldoras de Brandreth y le ofrecen al público un medio ideal de combatir el estreñimiento.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento. Su acción consiste en asegurar el funcionamiento completo y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Tome las Píldoras de Brandreth por la noche... y a la mañana siguiente se convencerá de por qué se las ha llamado «una fórmula perfecta». Las venden todas las buenas farmacias.

Precio 1.85 Pta. Timbre incluido

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

til en peripecias y en aventuras sensacionales, del mecánico catalán. Durante las horas en que su cadáver ha permanecido en el Centro comunista, le han dado guardia compañeras y compañeros, en servicio permanente. Y el entierro ha sido una manifestación demostrativa de que Casanellas había sido en la vida algo más que el que arrebató la vida a Dato.

* * *

Como la vida de Casanellas había sido siempre aventura, leyenda, drama, complicación, su muerte no podía quedar en un simple y vulgar accidente de carretera. En el suplemento de un periódico comunista catalán asoma la complicación novelesca que distinguió la vida de Casanellas con páginas que hacen de él un héroe aventurero. Se apunta en la información del periódico aludido la posibilidad—los comunistas hablan en términos más concretos, y afirman la seguridad—de que el accidente ocurrido en la carretera de Madrid a Barcelona, en el que ha perdido la vida Ramón Casanellas, no sea fortuito, sino que se trate de algo preparado.

No es misión nuestra esclarecerlo. Ha de bastarnos la exposición del suceso y de los comentarios que ha motivado para cumplir con nuestro deber periodístico.

* * *

El Destino se complace en marcar para estas vidas agitadas, turbulentas, extraordinarias, trágicos finales violentos.

Es una ironía—una trágica ironía—que Ramón Casanellas, después de correr Europa de parte a parte, tras de cruzar repetidas veces el territorio español en misteriosas correrías, haya ido a encontrar la muerte en la carretera de Madrid a Barcelona y viajando en moto.

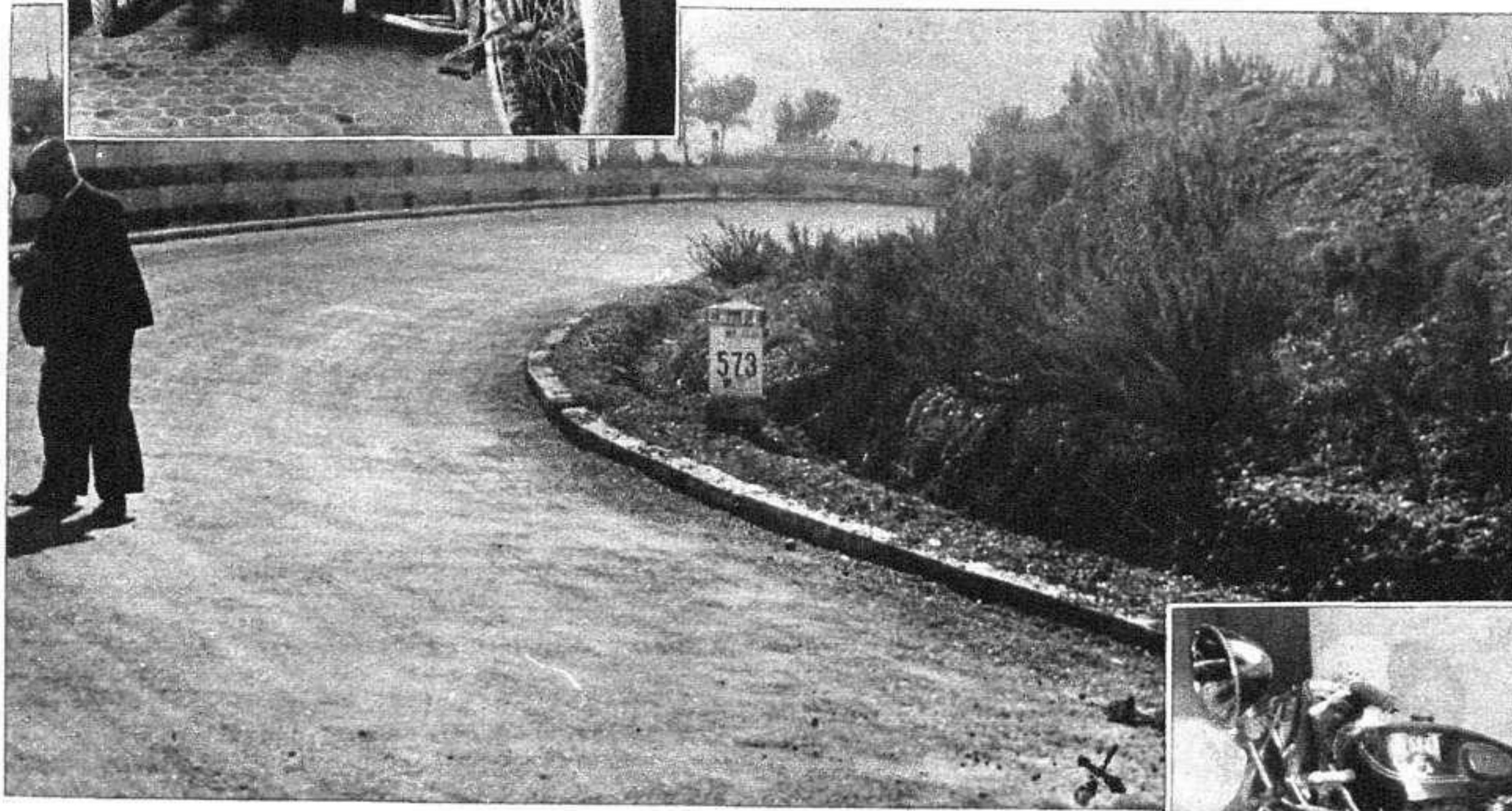
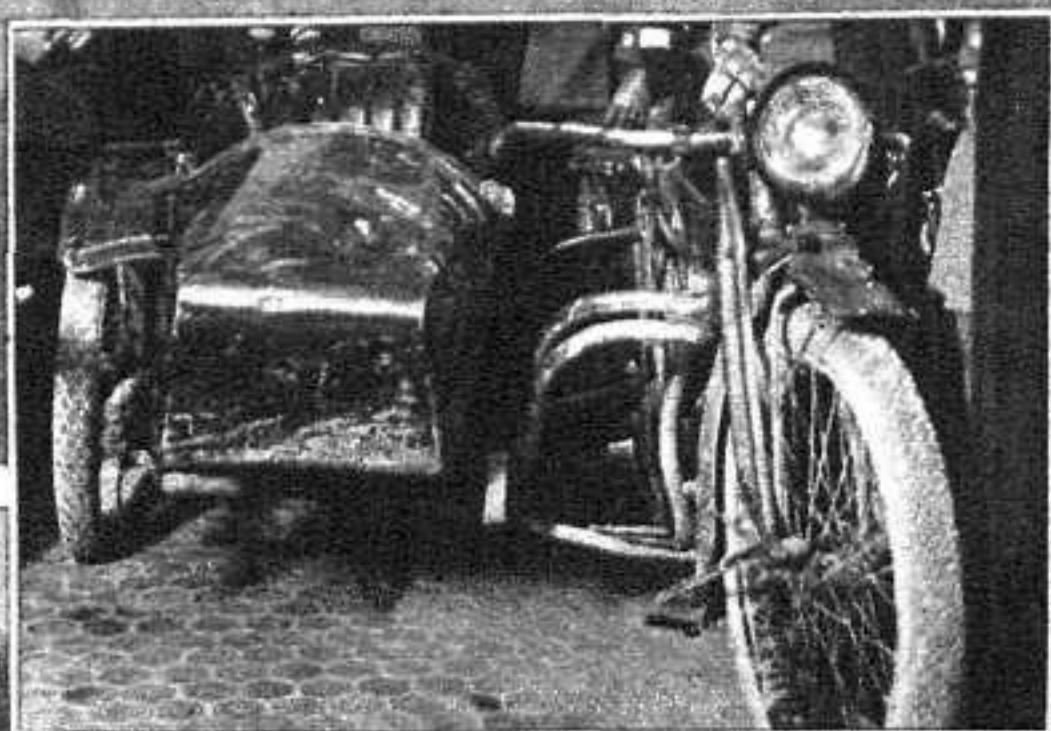
BRAULIO SOLSONA



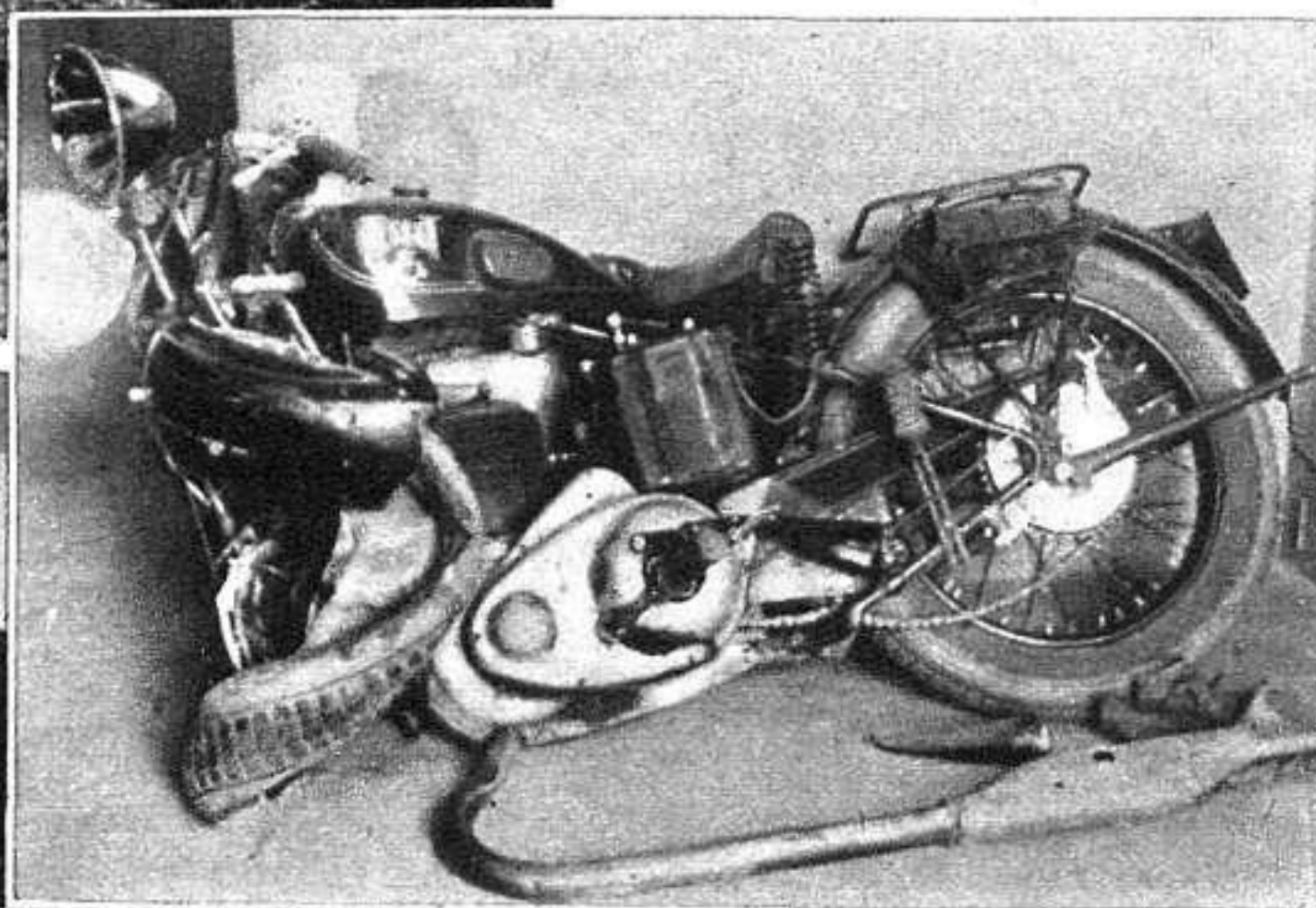
Los cadáveres de Ramón Casanellas y de Francisco del Barrio, velados en el local del Partido Comunista por afiliados a las juventudes comunistas

COMO MURIO EL ASESINO DE DATO

El 8 de Marzo de 1921, Casanellas, Mateu y Nicolau, alcanzando con una motocicleta al coche en que iba el presidente del Consejo de Ministros, don Eduardo Dato, hicieron una nutrida descarga, a consecuencia de la cual falleció el ilustre hombre público. Los asesinos fueron detenidos más tarde, menos uno, Ramón Casanellas, que huyó al extranjero, refugiándose en Rusia. Casanellas procedía del anarquismo. Tenía esa mentalidad exaltada, que raya en lo patológico, del anarquista de acción. Pero la revolución rusa, en cuyo ejército formó como aviador, transformó sus ideas y se hizo comunista. Aprovechando una amnistía, regresó a España, entregado a una activa y dura lucha política...



... Pero he aquí que en una curva de la carretera de Madrid a Francia, viajando en una «moto» a gran velocidad, con otro significado comunista, le acechaba la muerte, una muerte en la que las gentes han querido ver una fatal ejemplaridad...



La «moto» sobre la cual le sorprendió la tragedia, y aquella otra, más arriba, sobre la que frustró la vida de un hombre que nunca despertó grandes rencores

(Fots. Merletti)



VERITAS

TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE



DIENTES QUE BRILLAN

La dentadura brillante despierta simpatía. Denota el buen hábito de usar un dentífrico como Dens que no raya ni ataca el esmalte, limpia con toda suavidad, sabe a menta dulce, desinfecta y perfuma. Use Dens, y úselo a diario; por la satisfacción de poseer dentadura limpia, fuerte y sana, y por ahorrarse molestias y padecimientos derivados de una higiene bucal descuidada o deficiente.

DENS

PERFUMERÍA GAI
MADRID. - BUENOS AIRES

EPISTOLARIO

No es usted la primera que me escribe diciéndome que se encuentra pasada ya la edad del matrimonio o, por lo menos, en la edad en que se han perdido las esperanzas de encontrar marido y, por ende, sin plan determinado para la vida, sin saber lo que puede ni lo que quiere hacer. Y lo triste del caso es que cuando resulta ya demasiado tarde para entrar en las filas de las casadas, lo es asimismo para abrazar cualquier otra carrera o profesión.

Los chicos, desde muy pequeños, piensan en lo que van a ser, o, por lo menos, los padres se preocupan, casi desde que nace el hijo, del porvenir de éste. Y así resulta que a fuerza de oírles hablar de la carrera a que piensan destinarle, va despertándose inconscientemente en el chico la vocación por esa profesión o por otra.

No sucede así con las niñas. Los padres no suelen preocuparse del porvenir de éstas, ni ellas se ocupan de hacer proyectos de ninguna clase para el futuro. O cuando los hacen, se trata de



Páginas
de la
mujer

por
eres
de
escoriaza
Abrigo vesti-
dor de invierno



Lysiform

1. **DESINFECTANTE DE OLOR AGRADEABLE**
Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujo y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5 %, con agua templada)
2. **ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado.** Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores
3. **JABÓN PERFUMADO** para cutis sensible



algo irrealizable, producto de una imaginación infantil. Sueñan, por ejemplo, en llegar a ser una Greta Garbo, o una Amelia Earhart. Y las más de las veces una emperatriz Eugenia.

Porque el único plan concreto que las niñas formulan y sus padres trazan el del matrimonio. Todas, desde su más tierna edad, piensan en casarse, y todos los padres sueñan con el marido ideal para sus hijas. Mas aun este proyecto se deja a la suerte para que ella lo lleve a cabo. Los padres no se ocupan de instruir a sus hijas en las artes domésticas, y éstas se contentan con rezar a San Antonio para que les envíe del Cielo un buen marido. ¡Y así pasa lo que pasa!

La mayoría de las veces, y en el mejor de los casos, pasa que permanezca solteras. Porque todo eso de que la mujer está hecha para el matrimonio, la ternidad y el hogar, estará muy bien. Hitler debe tener muchos partidarios entre el género masculino por lo que respecta a su actitud hacia la mujer, y a la adaptación del viejo lema teutón *Kirche, Kirche, Kinder*. Pero el jefe nazi parece haberse olvidado del pequeño detalle de que en su país sólo existen seis millones más de mujeres que de hombres. Y a menos que adopte el régimen de la policía y establezca el sistema del harén, no vemos cómo va a hacer práctico el plan que se ha propuesto de devolver la mujer al lugar que dice le corresponde: la cocina, la iglesia y la *nurserie*.

Mas no es sólo en Alemania donde el número de mujeres excede al de los hombres. Lo mismo sucede en todos los países, aunque la proporción no sea tan exagerada. Y por ello, en todo el mundo, las mujeres invaden el campo de las actividades con más o menos éxito. Más bien con menos que con más, hay que confesarlo.

Semejante falta de éxito no es debida a falta de inteligencia. Ya todos los psicólogos han rechazado la teoría absurda de la inferioridad de la mujer con relación al hombre. En las Universidades, las estudiantes constituyen temibles rivales para los estudiantes. Y si la obrera, por lo general, tiene menos fuerza física que el obrero, en cambio posee mayor resistencia.

¿De dónde proviene entonces el fracaso de la mujer como clase en las diversas actividades? Desde luego, no a falta de capacidad. Pero sí, probablemente, a falta

de objetivo. Marchamos en el desfile de la Humanidad sin saber adónde vamos. No hemos trazado el itinerario del viaje de nuestra vida. De tiempo inmemorial estamos acostumbradas a que nos lleven de la mano, y no hemos aprendido aún a andar solas.

Sin embargo, son muchas las jóvenes que hoy desempeñan cargos y ocupan puestos en toda suerte de oficinas. Pero lo hacen sin otro objeto que el de procurarse el sustento, cuando no el de sacar tan sólo para gastos de *alfileres*. Los *alfileres*, que hoy consisten en las medias de seda y la ondulación Marcel o al agua.

Si la mujer quiere llegar a hacer algo provechoso en la vida, si quiere adelantar, su entrenamiento habrá de empezar, como sucede con los hombres, en la cuna.

Esta misión de despertar una vocación en la mujer corresponde a los padres. Y sólo así, podrá la mujer, como clase, triunfar.

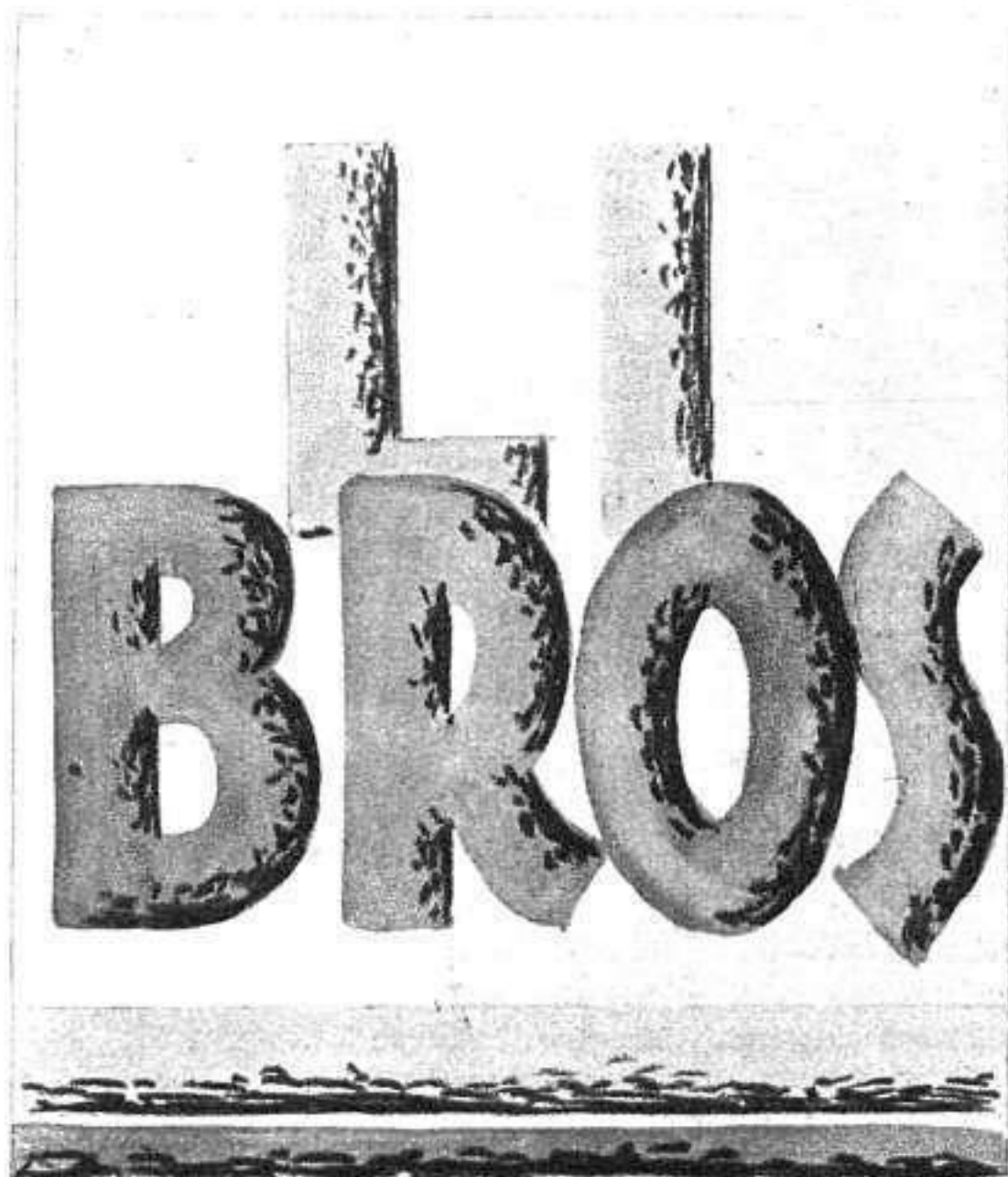
MARIA FEMENIL

La especialidad de las enfermedades de los ojos es relativamente reciente. Hace unos años, para los padecimientos de la vista había que recurrir al médico de cabecera.

Así, cuéntase que en cierta ocasión, habiéndosele introducido a un individuo algo de carbonilla en un ojo, recurrió a su médico en busca de alivio. ¿Y saben ustedes lo que éste le recetó? Pues una buena purga de aceite ricino.

Por pequeña que sea la partícula introducida en el ojo, los efectos se dejan sentir inmediatamente. Por causa del roce e irritación se producen abundantes lágrimas.

Es el procedimiento que la Naturaleza emplea para barrer el cuerpo extraño. El ojo segrega constantemente lágrimas; pero éstas pasan por un conducto a las fosas nasales. Unicamente en el caso antes expuesto la cantidad de lágrimas excede de la capacidad del conducto, y éstas se desbordan derramándose sobre las mejillas. La gota de aceite de ricino vertida en el párpado tiene por objeto arrastrar hacia fuera el cuerpo extraño cuando las lágrimas por sí solas no lo han conseguido.



DON GREGORIO MARAÑÓN
El ilustre doctor, que ha lanzado a la venta el interesantísimo libro «Raíz y decoro de España»

«Raíz y decoro de España», por Gregorio Marañón.

TODA la obra de Marañón acusa la preocupación de España, la inquietud de los rumbos y los destinos de España. Marañón, español integral, tiene constantemente su espíritu tenso a las más recónditas vibraciones de su país. Vibraciones españolas también las que recoge y comenta en su último libro, en el que reúne unos cuantos ensayos trazados con esa finura y esa hondura de pensamiento, con esa prosa transparente y ese ritmo claro que caracterizan la labor literaria del ilustre médico.

«Son los de este libro—dice en el prólogo—temas de actualidad fugaz, es cierto. Pero la Historia se fabrica no sólo con hechos grandes y permanentes, sino también con esta otra multitud de instantes pasajeros y nimios. Todo tiene su valor con tal de que sea sincero. A mí me basta, para justificarme a mí mismo, con que mañana puedan otros decir, sin engañarse: «Así pensaba de España y del mundo un español cualquiera; cuando el pueblo ibérico cambió el régimen de su gobierno y vivía estremecido por la transcendental mutación; cuando unos millones de hombres no encontraban trabajo y sin embargo se tiraban los víveres al mar; cuando el mito de la libertad se desinflaba y resurgía, vestida de negro o de rojo, la realidad de



ANGEL DE GREGORIO
Prestigioso periodista, autor del libro «La pasión de la venganza»

los poderes personales, y tantas cosas más.» *Raíz y decoro de España* es un libro por el que desfilan temas y figuras de la moderna vida espiritual española, principalmente; inquietudes muy de nuestro tiempo, rostros y hechos que han dejado surco en lo contemporáneo. Rico de temas y de estilo, el nuevo libro de Marañón responde en todo a la alta jerarquía intelectual de su autor.

«Dos años de agitación política», por Basilio Alvarez. Madrid, 1933.

Sería pueril descubrir ahora la personalidad de Basilio Alvarez. Toda España conoce bien la recia silueta de este gran orador, uno de los perfiles más interesantes de nuestro retablo político. Día a día, en una siembra incesante y fervorosa, ha ido Basilio Alvarez diciendo a los públicos españoles—al humilde público rural y al público abigarrado y numeroso de las capitales—la verdad de su corazón ante los magnos problemas planteados en la vida nacional. En esta hora, y ante este panorama, las palabras son cantas o falsas: palabras dictadas sólo por el cerebro o por el egoísmo. Pero en Basilio Alvarez la palabra es otra cosa, lejos de todo artificio: el verbo del gran orador es sinceridad palpitante, emoción vigorosa y auténtica, ritmo verdaderamente cordial y generoso. Es una oratoria rica, jugosa, plástica, en la que la magnificencia de la dicción no sería nada si no estuviese estremecida de acento humano, de magníficas calidades sentimentales. Posiblemente es Basilio Alvarez el orador que más corazón pone en el trazado verbal y admirable de todos los temas que inspiran a su palabra.

Dos años de agitación política titula Basilio Alvarez la obra que ahora ha publicado en dos tomos. A lo largo de esos dos años, va desfilando, evocado, exaltado o combatido por la palabra briosa del orador, todo el panorama político español. Son discursos de la calle y del Parlamento: verbo inflamado y rotundo—fervor o condenación—, comentario encendido a las mil cosas que la vida política va ofreciendo. Esos discursos de Basilio Alvarez vienen a ser como una historia de las Constituyentes y del momento apasionado que las precedió.

«El estilo es el hombre», dice una frase que es ya clásica. Las viejas palabras son de nuevo actuales, ante la figura y el libro que acaba de publicar Basilio Alvarez. El estilo del gran orador es todo él: su pasión, su sinceridad, su fervor. Y Basilio es como se refleja en sus palabras: ancho de corazón, robusto de inteligencia, encendido el ánimo por el fuego de todas las nobles causas.

ACABA DE SALIR...



BASILIO ALVAREZ
Batallador político gallego, que ha recopilado en dos tomos todos los discursos y documentos acreditativos de su agitada e intensa labor política (Fot. Alfonso)

En un panorama político como el nuestro, en que todo es rebaño, en que todo es gris y sin relieve, este hombre enérgico y batallador es nada menos que toda una personalidad: un acento propio, una emoción personal. Esa personalidad se refleja íntegramente en toda la serie de artículos ahora recogidos, que son el airón de una actitud clara y sincera ante las horas decisivas de la política nacional.

«La pasión de la venganza», por Angel de Gregorio. Madrid, 1933.

El notable escritor Angel de Gregorio subtitula así su libro: ¿Cuento? ¿Novela? ¿Historia? Acertado subtítulo, porque después de leer el libro, el autor se formula la misma interrogante. ¿Qué es *La pasión de la venganza*? ¿Es simplemente una creación imaginativa? ¿O es algo trazado sobre documentos reales, sobre materiales vivos? El relato es de un vigor y de una intensidad admirable. Sus páginas tienen un vigoroso dinamismo, un ritmo apasionado. Los tipos están trazados con segura sobriedad, con un palpitante acento humano. Es uno de esos libros que se leen de un tirón y que al final dejan en el ánimo del lector una sensación inolvidable: ¿Es realidad? ¿Es imaginación? Es, desde luego, un alarde verdadero de novelista.



*¡Pero chico
si has ganado
2 kilos en un mes!*

Bien dijo el médico que nos aguardaba una sorpresa formidable con el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Y así es: ¡Cuántos niños salvados de la Anemia, Raquitismo, Debilidad, Inapetencia y Linfatismo! ¡Cuántos muchachos enfermizos o enclenques lograron un desarrollo normal y una robustez asombrosa!

Es el reconstituyente más

poderoso para fortificar los huesos y tonificar la sangre y el cerebro. Maravilloso en la función digestiva, tiene un gran valor nutritivo y se asimila admirablemente. El más enérgico y eficaz para restaurar un organismo de-pauperado.

Aprobado por la Academia de Medicina.

Puede tomarse en todas las épocas del año.

Es inalterable.

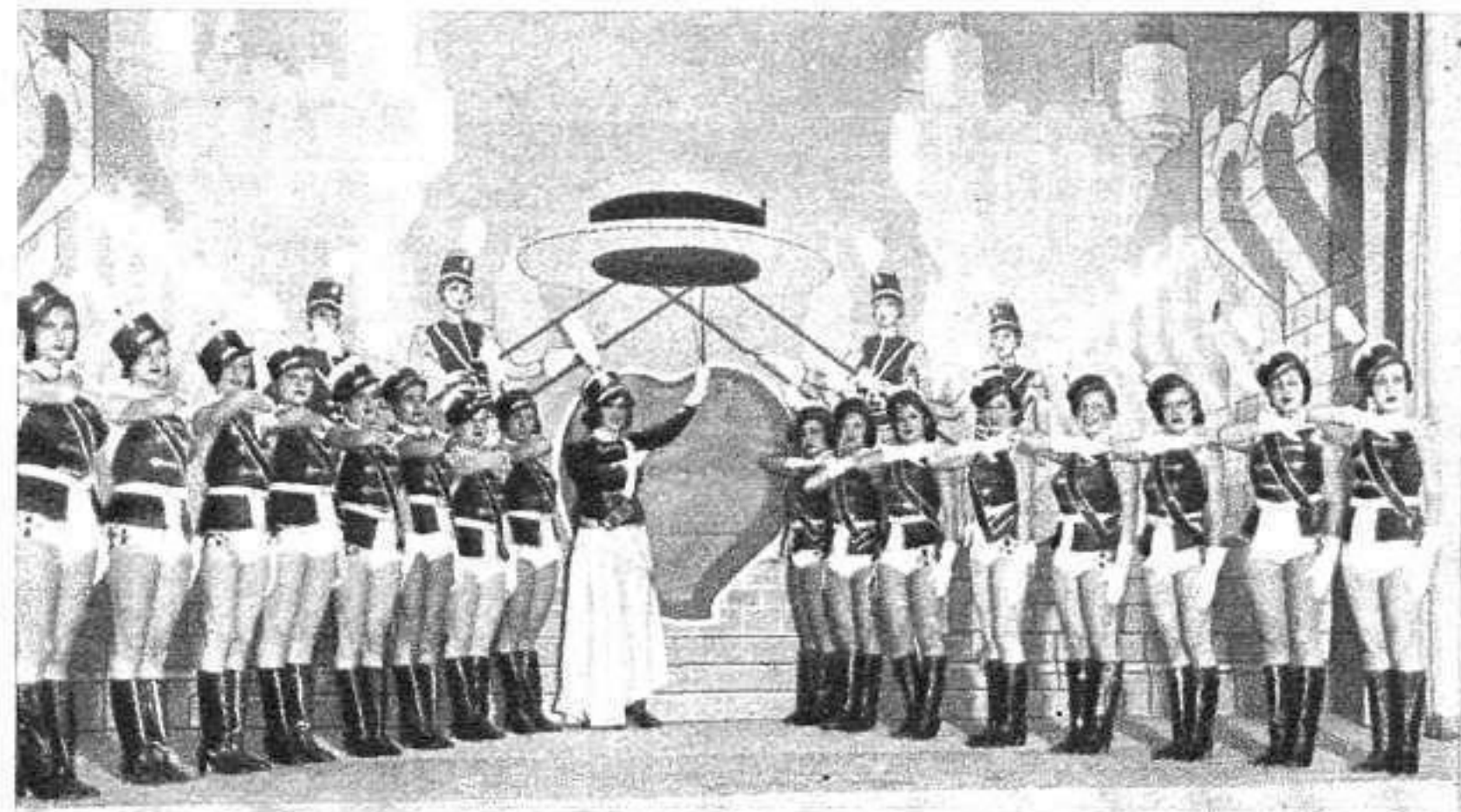
Pídase en frasco de origen. No se vende a granel.



...Veo palpablemente que, aun en época del calor, mis niñas, gracias al Hipofosfitos Salud, no se desnutren absolutamente nada, siendo como es este Jarabe un excelente preparado contra inapetencia y debilidad. —
Dr. Félix Alonso Herrero,
Médico. C. Fernández de los Ríos, 19. - Madrid

LAXANTE SALUD

Corrige con la mayor suavidad el estreñimiento y los desarreglos biliares. Jamás irrita. Nunca molesta. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



UNA comedia andaluza por el lugar en que se desarrolla—en un pueblo que ya nos es conocido, Las Canteras, de merecida notoriedad en la geografía quinteriana—y por sus personajes, es *Juanito Arroyo se casa*, con que Antonio Vico ha iniciado la serie de estrenos en el Teatro Benavente.

El comienzo no ha podido ser más feliz, porque la nueva comedia de los hermanos Alvarez Quintero, que es una evocación más al mito de Don Juan, tiene, por la agilidad y fluidez del diálogo, su alada traza, el espontáneo ingenio, la simpatía que emana rápida y fuertemente cordial de algunos de los tipos, el garboso donaire y la humanidad que alienta en otros y la perfección constructiva que se emplea para enlazar las escenas y esparcir en el curso de éstas rasgos atinados y de enjundiosa psicología o simplemente detalles de gracia, que salta, natural y fácil, las más puras esencias del arte privilegiado de los ilustres escritores.

Acerto grande es el de esbozar en el delicioso prólogo, en la tertulia del casino de Las Canteras, sin más que recurrir a unas breves palabras que dicen más que una comedia entera, el tipo central, este Juanito Arroyo, decidor y galante, cínico y arrepentido, apuesto y efusivo, que después de llenar de ilusiones y amarguras los corazones de tantas mujercitas que fueron por él enamoradas y burladas, un brote más en el árbol siempre verde y fecundo del donjuanismo, se casa lo mismo que pudiera hacerlo un vulgar hombre cualquiera. Pero no. En Juanito Arroyo, la vulgaridad del matrimo-

Conchita Leonardo y las bellas vicetiples del Teatro Maravillas en el número de éxito de «La camisa de la Pompadour», estrenada recientemente con gran éxito (Fot. Cortés)

En la Comedia, por la Compañía titular se ha estrenado «El Cresco de Burgos», de los señores Capella y Lucio, de la que reproduce una escena la fotografía de la derecha (Fot. Piortiz)

nio tenía que desaparecer, y así los lances que se suceden hasta llegar al final, y el final mismo, con la boda al pie de la reja de la amada, bendecidas las nupcias por un cura castizo, se salen de lo corriente.

Sometidos los autores al dinamismo del personaje principal, han dejado que otros, que pudieron haber sido por sí solos una gran comedia, se malograrán, y que ciertos descuidos, acaso deliberadamente buscados para prestar a aquél un realce mayor todavía, den a *Juanito Arroyo se casa* un matiz de artificio que resta solidez a

FARSAS Y FARSANTES



la definitiva incorporación escénica del último, por ahora, burlador andaluz, y en total, a la comedia, aunque ésta no carezca en ningún instante de la prestancia y el elevado rango propios de los hermanos Quintero.

En la interpretación, todos los artistas del Teatro Benavente secundan con entusiasmo y acierto la labor, sencillamente admirable, de Antonio Vico.

Han estrenado, además, en Cervantes, Antonio y Enrique Paso, *¡Yo no quiero líos!*; en



Romea, el popular teatro de la calle de Carretas, ha abierto nuevamente sus puertas con una brillantísima Compañía de revistas, al frente de la cual figuran, como primeras «vedettes», Laura Pinillos, Amparito Sara y la bellísima bailarina Isabelita Hernández, y los cada vez más aplaudidos Garriga, Lepe y Alady, constituyendo un resonante éxito la reposición de la aplaudida revista «Gol» (Fot. Videa)

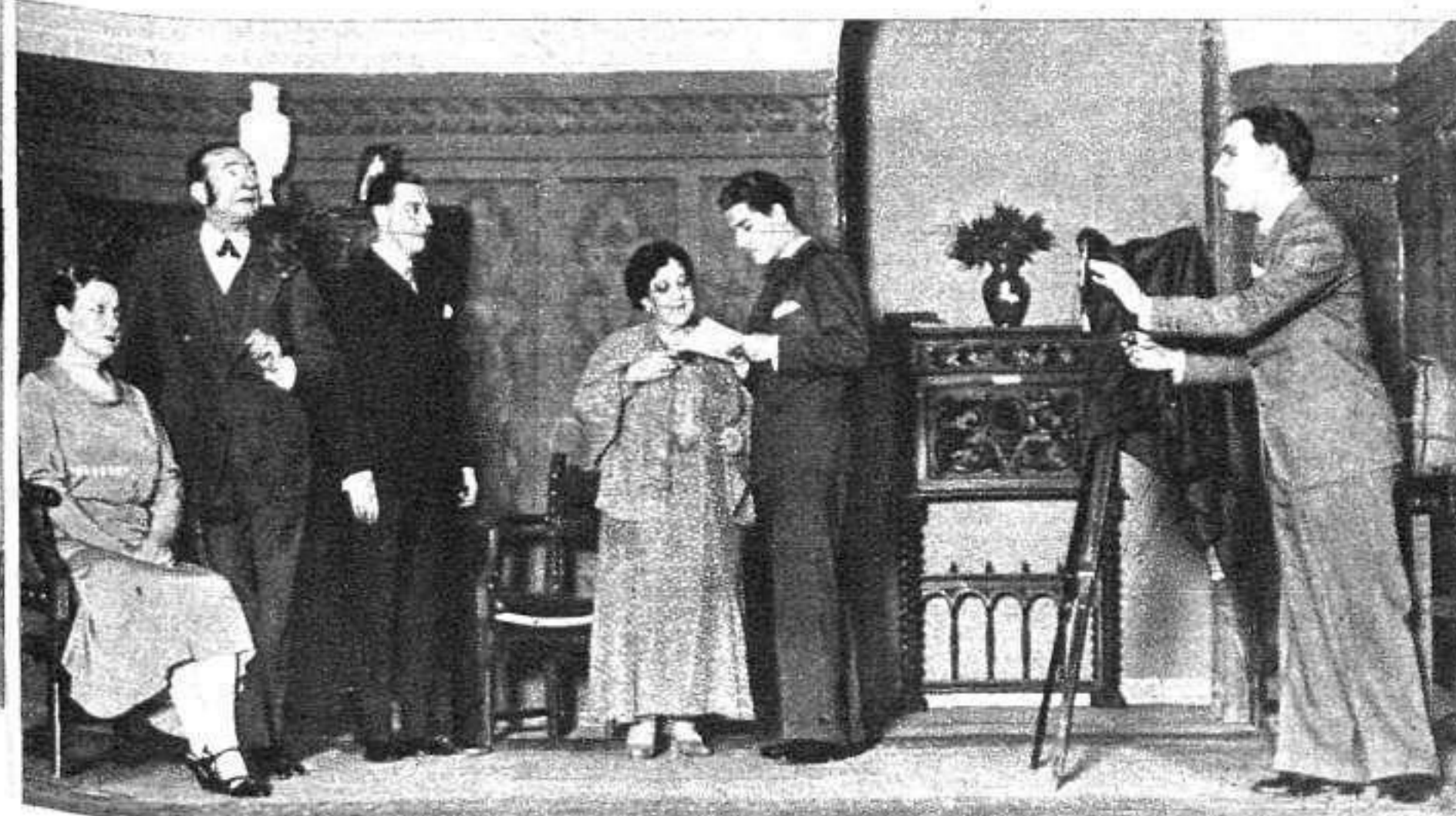
FUMAD PUROS EL TRABAJO Cigarro, 1,25 pesetas. Caja, 31,25

el Cómico, el señor Suárez de Deza, *La chica de Buenos Aires*, y en la Comedia, los señores Capella y Lucio, *El Cresco de Burgos*. El éxito ha sido favorable para las tres obras, y especialmente, y con más estricta justicia, para la de don Enrique Suárez de Deza.

La nueva comedia del joven y prolífico autor, de atractivo y simpático asunto, lleno de interés y de sugestivas y humanísimas escenas, y conducida hábilmente, tendrá larga vida en el feudo de Loreto Prado y Enrique Chicote.

¡Y ha estrenado, en fin, don Jacinto Benavente, en la velada inaugural del Teatro Lara, la comedia *La verdad inventada!*

Pero del estreno de la obra del insigne maestro y de su éxito rotundo y unánime habrá que



hablar en las notas teatrales de la próxima semana.

La camisa de la Pompadour, historietta cómicovodeilesca estrenada en Maravillas, obtuvo un gran éxito que hay que adjudicarle a Jacinto Guerrero, el cual ha aprovechado con singular fortuna las ocasiones que los libretistas le depararon para escribir una partitura llena de alegría e inspiración, pegadiza y pimpante, de música que irá rápidamente a la más extendida y legítima popularidad. Todos los números fueron ovacionados entre grandes manifestaciones

de agrado y entusiasmo, repitiéndose la mayoría de ellos. El popularísimo e ilustre compositor ha ganado legítimamente una victoria más.

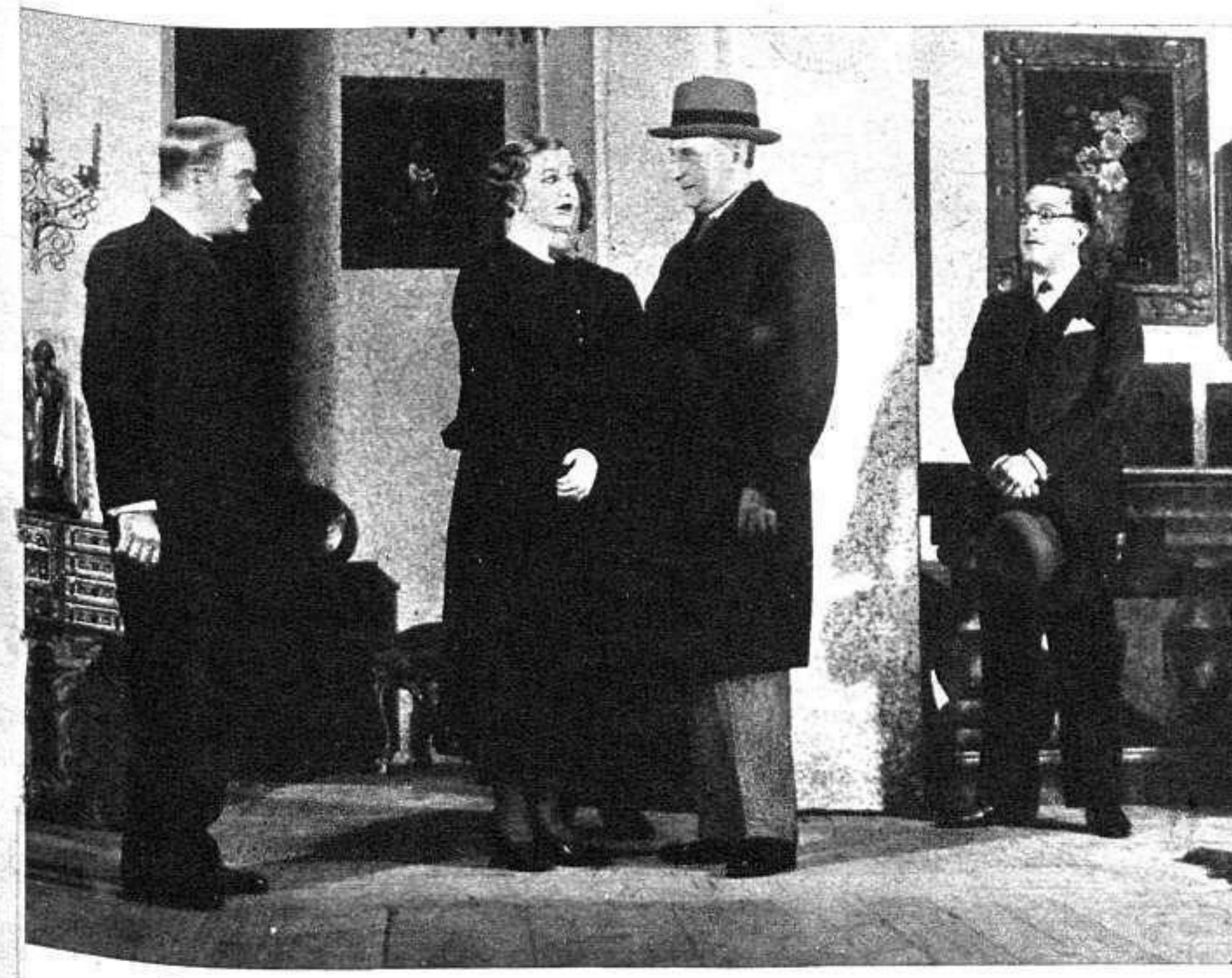
La Empresa de Maravillas, que de conformidad con el ritualismo vulgarizado puede decirse que «ha encontrado la obra de la temporada», presenta rumbosamente *La camisa de la Pompadour*. Un aplauso o muchos aplausos, que justamente deben compartir con la feliz Empresa los artistas—Blanquita Pozas, Concha Leonardo, Concha Pérez, las lindísimas vicetiples, Miguel Ligerio, el profesor de baile, Arsenio Becerra; todos, en suma—, sin olvidar a los demás colaboradores del gran éxito.

Para remate de esta semana, pródiga, como pocas otras, en acontecimientos y novedades, se ha inaugurado la temporada en los Teatros Fontalba, Español y Romea. La apertura de este último ha adquirido en esta ocasión, por causas de todos conocidas, caracteres efusivos y entusiastas, y los que gustan del llamado género frívolo y hacen de la sala bella e íntima de Romea lugar preferido para el legítimo esparcimiento del ánimo, dentro de un arte depurado y lícito, festejaron la noche inaugural la reposición de la revista centenaria de

La silueta escultural y finamente graciosa de Isabelita Hernández, que triunfa diariamente en Romea (Fot. Díez)

Una escena de «Yo no quiero líos», estrenada con buen éxito en el Cervantes (Fot. Piortiz)

Ramos de Castro y Ribas y el maestro Guerrero *¡Gol!*, con la misma fervorosa complacencia, con igual alegría y satisfacción que si se tratara de una nueva obra triunfante y recibieron con aplausos de cordial bienvenida a los antiguos artistas de la Compañía y a los que en ella acaban de ingresar—quedan citados la bellísima vedette Laura Pinillos y la extraordinaria y guapa bailarina señora Hernández, entre otros—, para avalorarla y completarla más todavía. Una brillantísima inauguración. PABLO PEREZ



El maestro Benavente estrena, por primera vez en esta temporada, una comedia muy suya, «La verdad inventada», que ha obtenido un franco éxito en el Teatro Lara (Fot. Cortés)



«Juanito Alvarez se casa», una comedia quinteriana de ambiente andaluz, que interpreta admirablemente la Compañía de Manolo Vico en el concurridísimo Teatro Benavente (Fot. Piortiz)

Momento de ser desembarcado del «Jaime I» el artístico féretro que contiene los restos de Blasco Ibáñez, en medio de la incontenible y profunda emoción de la multitud que fué a recibirlos (Fot. Campúa)



Los últimos partidos del campeonato regional en Sevilla, Madrid y Murcia

Madrid.—Este magnífico remate de Elicegui, el impetuoso delantero del Athletic de Madrid, llegó al fondo de la red del Betis, apesar del esfuerzo del guardameta Espinosa, durante el primer tiempo. Y al final del partido, el Athletic era el vencedor por cuatro goals a cero (Fot. Vide)

Sevilla.—La mejor clase del equipo madrileño triunfó en la capital andaluza sobre el Sevilla por dos goals a cero. En el transcurso del match, Zamora tuvo magníficas intervenciones, una de las cuales, recogida por esta foto, recuerda al portero despejando un centro que Campanal pretendía rematar (Fot. Serrano)



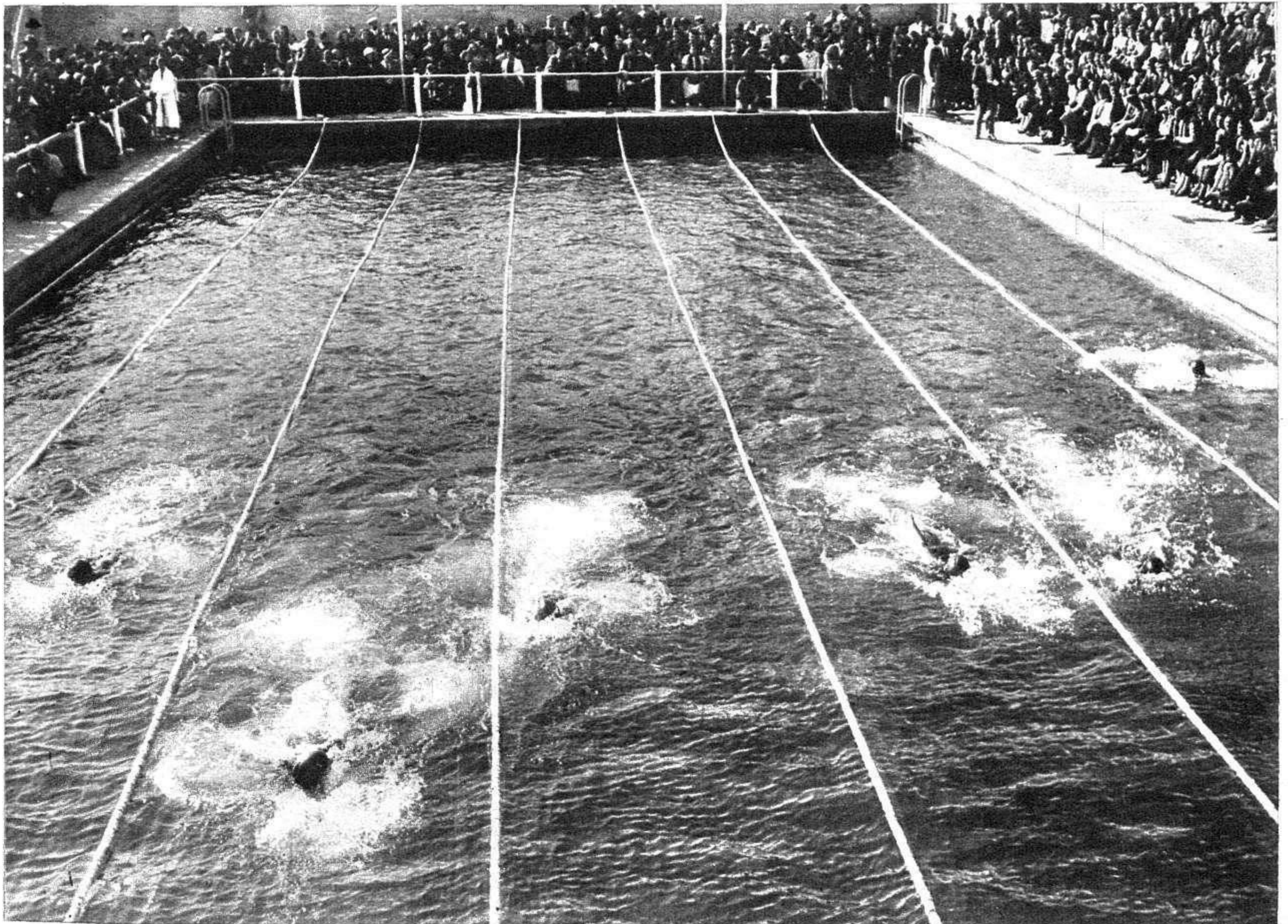
Barcelona.—Sin necesidad de emplearse a fondo, el Español venció en su campo al equipo de Granollers por tres goals a cero. En la foto, un buen avance españolista llevado por Iriondo (Fot. Torrents)

Festival femenino de natación y encuentros del campeonato futbolístico en Barcelona y Bilbao



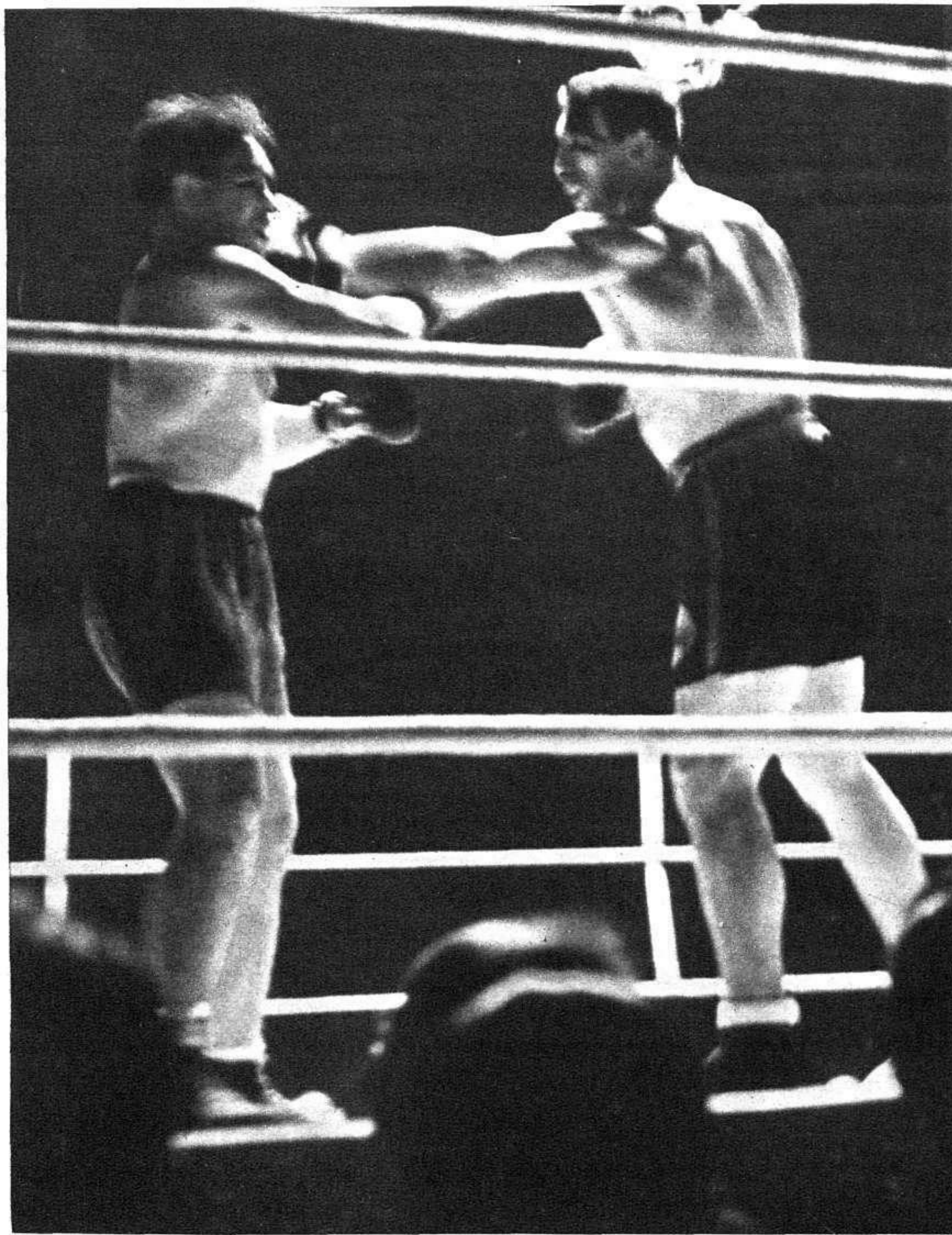
Murcia. En el campo de La Condomina se jugó la verdadera final del torneo regional, entre el Hércules alicantino y el Murcia. El equipo local se impuso, logrando la victoria por dos goals a cero. El primer tante murciano fué este «shot», que el portero del Hércules no logró sujetar, apesar de la estirada (Fot. Vidal)

Bilbao.—La revancha del partido entre los «eternos rivales» vizcaínos ratificó en el campo de Ibaiondo la superioridad del Athletic, que venció por cuatro goals a uno. He aquí una salida valiente de Blasco, que despeja acosado por Yermo, el arenero (Fot. Espiga)



Barcelona.—La piscina del Club de Natación de Tarrasa durante el concurso organizado por el Club Femenino y el de deportes de la Ciudad Condal para solemnizar el V aniversario de su fundación, pruebas interesantísimas femeninas, en las que participaron nadadoras de Barcelona, Madrid y Valencia

(Fot. Torrents)



Comisiones oficiales se lo quiten bonitamente, o que surja otro gigante metido a boxeador.

Entretanto, Paulino no se habrá acabado. Todo lo contrario; ahora comenzarán en Europa para él las mejores bolsas, con los combates más fáciles. Porque su derrota frente al italiano ha sido su mayor victoria.

SE ACABARON LOS CAMPEONATOS REGIONALES

Concluyeron el domingo los campeonatos regionales en casi todos los *distritos*. Ese *casi* quiere decir que subsistirán los campeonatos regionales insulares y el de la Federación del Oeste, porque aquellos clubs no participan en el torneo de Liga y desarrollan su programa, por lo tanto, a base de la prolongación de esas competiciones.

Pero los campeonatos regionales, que sufrían de tantos males esta temporada, han recibido daño más grave: el del hastío de la afición en casi todas las demarcaciones. Apenas si dos o tres se han salvado en varias jornadas, y sólo uno—Castilla-Sur—ha gozado de interés casi siempre. Pero la excepción confirma la regla general, y el caso de castellanos y andaluces, que no podrían repetir muchos cursos la afortunada experiencia, no viene sino a corroborar la exigencia de una modificación en beneficio del interés del programa nacional.

La lista de los campeones y subcampeones ya es conocida; apenas si uno o dos nombres no nuevos; pero, por lo menos, no habituales de los primeros puestos; y entre ellos, el Sabadell, como el más destacado, el que en Cataluña ha venido a romper la monotonía de un con-

La longitud de los brazos de Carnera, que pudo machacar a su antojo al vasco, se demuestra bien en esta foto, durante el segundo «round», en la que Paulino intenta inútilmente librarse de la acometida del gigante



PAGINA DEPORTIVA

LA DERROTA DE PAULINO Y SU GRAN VICTORIA

SE ha hablado del heroísmo de Paulino Uzcudun, de su fiera, de la heroica resistencia, de la facultad para «encajar» que conserva, a pesar de los años de combate, este ex leñador, que ha paseado el nombre de España por el mundo como embajador de un deporte en el que durante los últimos años varios compatriotas alcanzaron brillantes títulos. Ninguno, sin embargo, como los que logró Paulino, que no pudo llegar a campeón del mundo; y Uzcudun quedará, a pesar de todo, como campeón del mundo de los boxeadores normales, de los pugilistas que no pasan de los cien kilogramos. Lo otro, el gigantismo, pertenece a una categoría que las Comisiones internacionales no han puesto todavía al margen de las competiciones regulares; pero que será preciso eliminar si del boxeo se pretende hacer un deporte cuya fase espectacular no resulte degradante para la Humanidad.

Pero hay más: este boxeador vasco, que ha llegado hasta el límite de la resistencia soportando el terrible castigo de los quince asaltos, hace guantes por verdadero milagro de su constitución y de su fiera. Porque Paulino Uzcudun tiene las articulaciones del codo en uno y otro brazo hechas una verdadera lástima, y con

En plena lucha, la heroica resistencia del pugilista español le permite soportar un castigo que ningún otro boxeador habría aguantado. Véase este golpe a la cara que Paulino encaja imperturbable, como resistió todos los durísimos ataques de los quince asaltos (Fots. Agencia Gráfica)

el izquierdo tiene tan limitados los movimientos, que es incomprensible que le pueda utilizar como arma defensiva, ya que como ofensiva es del todo imposible.

Todo esto viene a cuento, más que del último combate, de los que aun le quedan al de Régil, que no serán pocos. El vasco ha logrado ser un hombre que ningún rival puso jamás *knock-out*; y ahora, frente al mastodonte campeón del mundo, ha elevado a axioma esa certidumbre de su resistencia. Con eso y su título de campeón de Europa tiene suficiente para hacer seis u ocho combates al año durante unos cuantos más.

¿Que alguna vez hay que aguantar una paliza como esa que Carnera le ha dado en Roma? ¡Bah! Ese es precisamente el «cartel», porque Carnera no hay más que uno, y Paulino, demostrada su bravura, no será el rival del italiano en ningún trance más. Para desposeer a éste de su título es menester que las

curso reducido a los *eternos rivales*, Barcelona y Español, que este año serán segundo y tercero en la clasificación

Pero de esa relación bien se advierte que no quedará en el Campeonato de España nada para el sensacionalismo.

Al final—o a la final, mejor dicho—el Athletic de Bilbao, el Madrid o el Barcelona estarán, como siempre, en la pista contra un rival, que probablemente será uno de ellos mismos. ¿Y por qué no la repetición de la funcioncita del año pasado? Todo puede ser: incluso con el panorama de Montjuich.

Mas, por ahora, reservemos nuestros comentarios para los torneos de Liga. Van a comenzar el domingo próximo, y son el más auténtico y lógico concurso con que cuenta el fútbol hispano. Atención, pues, porque de estas lizas han de salir los representantes de España en el campeonato mundial

LUIS DEL CAMPO

A-MANAU
STUDIO
PAREDA

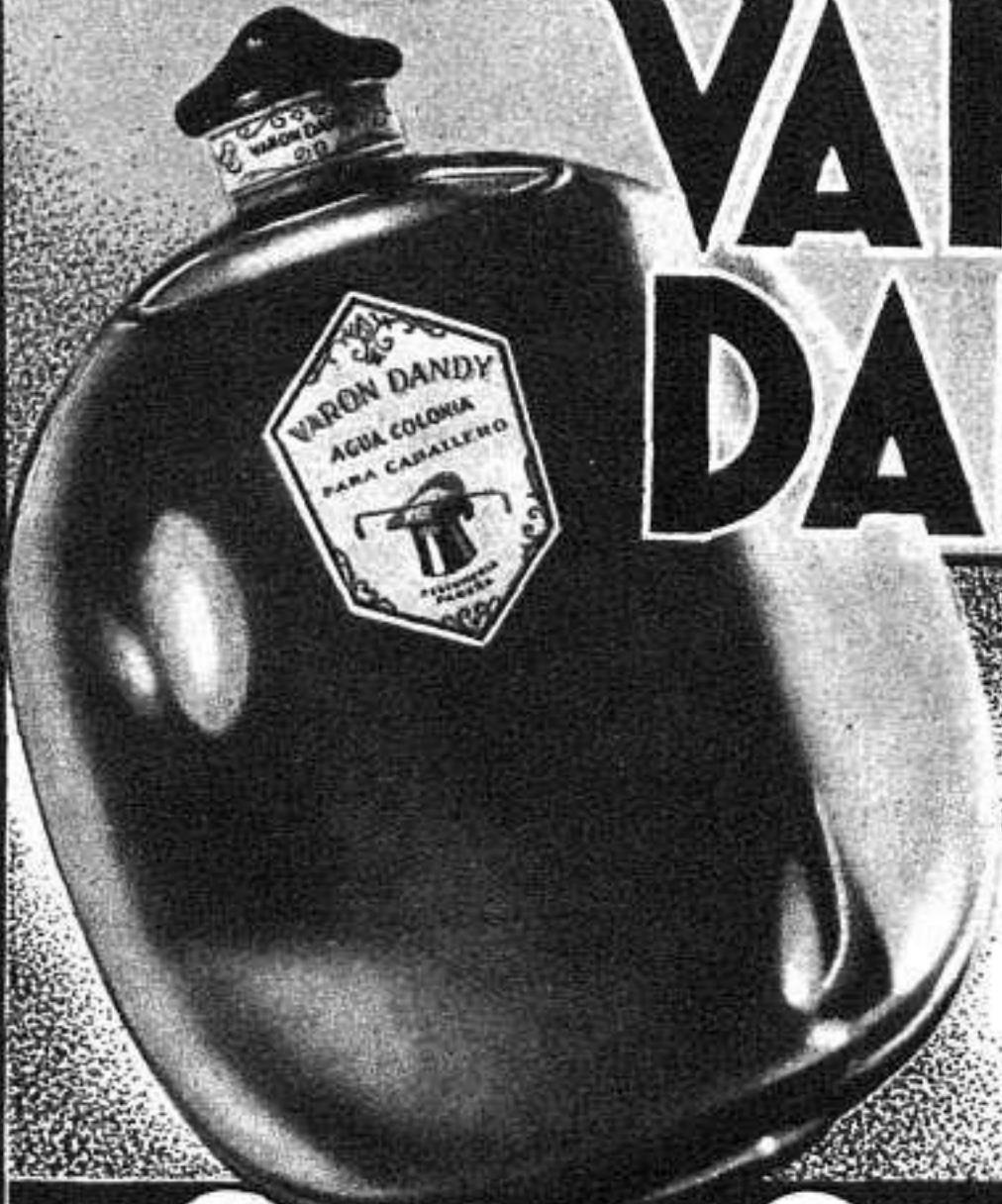
ETERNA...



IMPERECEDERA

como la fama de
Juan Tenorio
es la popularidad de

VARON DANDY



**Agua
Colonia**
 •
Loción
 •
Fijapelo

Perfumeria Parera
BADALONA

*cutis marchito
y envejecido*



*cutis terso, bello
y siempre joven*



**¡CAMBIE ESTE ROSTRO!
• SONRIA A LA VIDA •**

LA CIENCIA DEL DR. KLEITZMANN
HA DESCUBIERTO COMO SE CON-
SERVA LA BELLEZA, TERSURA
Y JUVENTUD DE LA PIEL



La ilusión se pierde con la juventud del rostro. Un rostro envejecido es siempre triste; un rostro joven es siempre risueño, alegre, atractivo...

¡Cuántas mujeres se creen ya viejas sin serlo!

Sólo por abandono en el cuidado de su piel, ésta se ha relajado, la primera arruga hace su aparición y el aspecto del rostro es entenebrecido, triste, envejecido... A todas edades llega usted a tiempo para evitarlo o para corregirlo. Un cutis aparentemente viejo recobra su juventud, su tersura, la vitalidad de los 18 años, de una manera rápida y asombrosa. Sólo el uso de este célebre y económico Tratamiento de Gran Belleza «RISLER» que

usan todas las estrellas del Cine, Teatro y Music-Hall norteamericanas, le conservará o le devolverá a su rostro la alegría de la felicidad, la sonrisa de una juventud eterna y la hermosura de un cutis bien cuidado. Este sencillo Tratamiento «RISLER» se compone sólo de 5 productos: CREMA DE DIA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ y EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER». Uno sólo de ellos multiplicará la belleza y la juventud de su tez; usados conjuntamente, el resultado será mil veces más esplendoroso.

Usted misma se asombrará de sus efectos: ¡Nunca hubiera soñado llegar a tanto!

**Ensaye gratuitamente el tratamiento completo de
Gran Belleza «RISLER»**

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann, actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección n.º 73. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los
viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña

THE RISLER MANUFACTURING C.º - New York, París, London

«RISLER» Publicity núm. 854

EL VERDADERO MONTECRISTO

En el episodio anterior hemos visto la extraordinaria serie de aventuras que llevó a Pierre Picaud, el hombre que sirvió a Alejandro Dumas de modelo para su «Montecristo», desde su feliz existencia de mozo enamorado a un horrendo calabozo, y de él a la posesión de más millones que su fantasía pudo jamás haber soñado.

Ahora le seguiremos a través de su sangrienta venganza contra aquellos que le traicionaron, hasta verle caer a su vez bajo el puñal de un asesino, en circunstancias que hacen terrible su expiación de los muchos crímenes que la borrachera del odio le había hecho cometer.

II.—LA VENGANZA

LA energía nerviosa que había sostenido a Picaud desde su salida de Fenestrelle quebró de repente, y el flamante millonario cayó gravemente enfermo, tanto que se vio obligado a ingresar en un Sanatorio, donde hubo de permanecer durante todo el período de los «cien días», no viéndose repuesto hasta después de la segunda accesión de Luis XVIII al trono de Francia.

Durante su larga convalecencia, Picaud había empleado varios espías, los cuales le trajeron noticias realmente sorprendentes. Supo entonces que su desaparición en 1807 había causado sensación en Nîmes y que Margarita había gastado inútilmente grandes sumas, tratando de averiguar su paradero. Había viajado de ciudad en ciudad, púestose en contacto con la policía por todas partes, llegando hasta a dirigir peticiones al Emperador; pero todo en vano: la traza de Picaud se había perdido en absoluto, cosa no extraña, si se tiene en cuenta que, siguiendo la costumbre del tiempo, el nombre con que figuraba en los registros de Fenestrelles no era el suyo propio, sino otro enteramente ficticio.

Después de dos años de investigaciones incessantes, Margarita, acusada de querer sobornar a las autoridades, se había hallado en grave peligro de perder su propia libertad, y entonces Loupian le había ofrecido porteción a cambio de su mano. Margarita rechazó al principio la proposición; pero obligada por la necesidad, había acabado por aceptar, y la boda ocurrió poco después.

Los agentes dijeron también que un labrador llamado Allaut se había jactado varias veces, cuando estaba borracho, de saber el porqué de la desaparición de Picaud.

Estas noticias fueron un verdadero acicate para Pedro, quien, sin perder momento, disfrazado de cura, emprendió el camino de Avignon con toda la velocidad que la posta podía llevarle. En todo el larguísimo viaje sólo se permitió una noche de reposo.

Con el nombre de abate Baldini, y hablando francés con un marcado acento italiano, Picaud entró de nuevo en su ciudad natal, hirviendo de rabia y deseo de venganza. El nombre de Allaut es vulgar en Nîmes; pero desde el primer momento nuestro héroe comprendió que el único así llamado que podía tener algún conocimiento de sus aventuras era aquel Antonio Allaut, a quien había conocido a la puerta del parador de Loupian. Después de prolongadas gestiones consiguió descubrirlo, viendo con alegría que se hallaba pobre, casado con una vana y desagradable mujer que se preocupaba más de lucir vestidos nuevos que de trabajar en las tierras de su marido.

Accidentalmente averiguó también que un

primo de él, con quien la fiera madame Allaut estaba peleada, había salvado poco antes la vida del conde de Rantzau, noble danés que había estado a punto de ahogarse en las aguas del Ródano, y esto le dió la ocasión que buscaba. Un agente suyo se presentó al primo de Allaut, fingiéndose enviado por el conde, con una suma de veinte mil francos, que le ofreció como regalo en reconocimiento del servicio prestado.

El mismo día Picaud se presentó en la granja de Allaut, siempre en su papel de abate Baldini, y después de darse a conocer como tal, le dijo:

—He estado muchos años preso en el Castillo del Huevo, en Nápoles, y uno de mis compañeros de infortunio era un muchacho de esta ciudad, llamado Pedro Picaud.

Al oír este nombre, Allaut no pudo reprimir una exclamación de horror.

—¿Cómo?—preguntó el fingido abate—. ¿Conocía usted a Picaud? Pues lo celebro mucho, porque vengo encargado de una misión de él. El pobre muchacho y yo fuimos grandes amigos. Con nosotros había también un inglés que murió allí, y al morir regaló un bonito diamante a Picaud para que, al ser libertado, estuviera al abrigo de la miseria. Pero, desgraciadamente, mi amigo Pedro murió a su vez poco después, y cuando vió próximo su fin, me encargó que viniese a Nîmes, pues sabía que yo iba a ser libertado, y me encargó de dar el diamante, que vale más de cincuenta mil francos, a la persona que pudiera decirme los nombres de los que causaron su aprisionamiento, pues quería que estos nombres se graben en su losa



Alejandro Dumas (padre), inmortal autor de la novela «El Conde de Montecristo»

funeraria, junto con la historia de su traición. He aquí el diamante—terminó mostrando una preciosa piedra que brillaba y relampagueaba en el hueco de su mano.

A la vista de la joya, Allaut sufrió un violento temblor, que le hacía castañetear los dientes y no le dejaba pronunciar una palabra.

—¡Nunca!—exclamó, por fin—. Aunque yo supiera esos nombres, nos los revelaría jamás.



—Pero piense usted que el pobre Picaud ya no existe—insistió el abate con su dulce acento italiano—. El y yo fuimos, como le he dicho, grandes amigos, y yo estoy seguro de que el pobre muchacho era inocente. ¿Por qué no dar esta satisfacción a su alma y hacerse rico de paso?

Allaut se levantó, mortalmente pálido, mientras gruesas gotas de sudor le cubrían la frente. Parecía dispuesto a echar al abate sin más discusión, cuando le interrumpió la súbita entrada de su esposa, que llegaba poseída de indecible rabia.

—¡Antonio, Antonio!—venía gritando—. Ese imbécil de Francisco ha recibido una fortuna del conde de Rantzau por haberle sacado del río. ¡Oh, Dios, cómo va ahora a burlarse de nosotros! ¿Por qué no sabes tú ganar dinero como él? ¿Por qué me he casado con un tonto?

—Es verdad, señora—dijo el astuto Picaud—. Su marido es tonto, pues acaba de negarse a recibir una piedra que vale cincuenta mil francos, y que le he ofrecido a cambio de unos informes sin importancia.

Estas palabras aumentaron, si cabe, la rabia de la mujer; y cuando siguieron las explicaciones del caso, Allaut fué incapaz de resistir el tremendo ataque, y acabó por ceder, a condición de que el abate mismo le ayudara a vender la piedra. En el acto se envió a buscar a un joyero, el cual ofreció comprarla por la suma de veinte mil francos, pagables parte en una granja y el resto en oro.

Cuando se cerró el trato, Allaut relató con voz temblorosa la historia de la carta enviada al comisario, y dió al falso cura tres nombres: Loupian, Solari y Chaubart.

Una semana después, Allaut supo que el joyero había vendido el diamante por la enorme suma de seis mil luises, o sea ciento veinte mil francos, y su rabia no conoció límites, mientras la mujer la atizaba con un torrente de injurias y reproches. Aquella misma noche Allaut buscó al joyero, y después de una apasionada disputa le dió una cuchillada, con tan mala suerte que lo hizo caer muerto a sus pies, viéndose obligado a huir, abandonando la casa y la finca que el malhadado trato le había traído.

Mientras tanto, Picaud había seguido la pista a Loupian, y supo que éste, con el dinero de Margarita, había comprado un gran café y restaurante en París y vivía ahora en la capital, pasando por hombre muy rico. Sus íntimos amigos Solari y Chaubart le habían seguido, y eran asiduos parroquianos del elegante establecimiento.

* * *

Poco tiempo después, una señora vieja, con todas las apariencias de ser rica y noble, se presentó a Loupian, proponiéndole un extraño trato. Se veía, le dijo, obligada a salir de Pa-

rís para el Extranjero, y no quería dejar desamparado a un antiguo sirviente a quien no podía llevar consigo. El criado se negaba a recibir una pensión, y ella había pensado que Loupian lo admitiese en su casa, pagándole un salario que la señora sufragaría con creces, a condición de que el interesado no se enterase de la combinación. Loupian, en quien la avaricia había crecido con los años, aceptó sin vacilar.

Y así ocurrió que un viejecillo de desagradable aspecto, en quien nadie hubiera reconocido al guapo y arrogante Pierre Picaud de 1807, entró de camarero en el restaurante. Ni siquiera la bella Margarita, ahora Mme. Loupian, sospechó que estuviera tan cerca su antiguo prometido. El nuevo camarero, a pesar de su facha estafalaria, pronto se hizo simpático a todos menos a la dueña de la casa, que, según declaró después, sentía una repulsión instintiva por él y una sensación de terror ante la insistencia con que la seguía con la mirada por donde quiera que iba.

Unos cuantos días después de la llegada de José, que éste fué el nombre adoptado por Picaud, Solari entró un día en el café muy afectado, y trayendo la fatal noticia de que su amigo Chaubart había sido encontrado en el Puente de las Artes asesinado de una puñalada. Sujeto al chaleco con un alfiler había un pedazo de papel con estas palabras: «Número uno.»

Las investigaciones de la policía, a pesar de ser largas y minuciosas, no dieron resultado ni se halló pista alguna que pudiera conducir al misterioso asesino.

No hemos dicho que Loupian tenía una hija procedente de su primer matrimonio, Enriqueta, que en aquel tiempo tenía diez y ocho años y era tan hermosa que muchísimos parroquianos venían al café sin otro objeto que el de admirarla, sentada en el mostrador, como una reina en su trono. Enriqueta había heredado los principales rasgos del carácter paterno, y unía a su belleza una gran vanidad y un amor desordenado al lujo y la riqueza. No es por ello extraño que cuando un elegante y atrevido *merveilleux* que derramaba el oro con verdadera esplendidez y a quien sus amigos llamaban marqués de Auvergne, puso apretado cerco a su fácil virtud, deslumbrándola con dádivas y promesas, Enriqueta no supiera resistir y accediera a recibirle a solas, sin pasar por formalidades matrimoniales. Las consecuencias no tar-

daron en hacerse visibles, y sería imposible describir la pena y el furor de Loupian al enterarse de lo ocurrido. Hubo una escena violentísima entre el antiguo posadero y el flamante marqués; pero con no poca sorpresa del primero, aquél declaró su conformidad en contraer matrimonio con la seducida. La alegría de todos fué grande y se procedió a preparar inmediatamente la boda, que por deseo expreso del marqués había de ser lucidísima, insistiendo el novio en que se invitara a ella a todos los parientes y amigos de la familia y hasta a los más asiduos parroquianos del establecimiento. Para acabar de complacer y de llevar al máximo la alegría del avaro Loupian, el marqués hizo constar que deseaba que todos los gastos de la ceremonia y del espléndido banquete fueran de su cuenta.

Pero apenas hubo terminado la primera ocurrió una cosa inesperada: el novio desapareció súbitamente.

Todos los huéspedes estaban ya reunidos para la fiesta y el escándalo parecía inevitable, cuando llegó un correo a caballo con una carta del marqués: en ella se excusaba por haber sido súbitamente obligado a atender a graves asuntos de familia, y dejaba entrever que era el rey en persona quien demandaba su presencia. Pedía que la fiesta se celebrase en su ausencia y prometía volver con tiempo para asistir al gran baile que aquella noche iba a tener lugar.

Todos quedaron satisfechos, incluso Loupian, que reventaba de satisfacción, y la comida transcurrió sin más incidentes, en medio de la alegría general. Pero, al llegar los postres, cada convidado encontró en su plato un papel en el que se leía: *El yerno de M. Loupian es un asesino escapado de presidio y ha tenido que huir para salvar la vida.*

Y como para demostrar que no se trataba de una calumnia, la policía penetró en aquel momento en el salón, mientras los comensales estaban mudos de sorpresa.

Tan grande fué el disgusto y desencanto de la pobre novia, que allí mismo sufrió un violento ataque de nervios, del cual jamás se repuso, y la bella Enriqueta Loupian moría una semana más tarde.

* * *

En la noche que siguió al entierro de la desgraciada joven, un violento incendio estalló, sin

saberse cómo, en el Café y Restaurant Loupian, y a pesar de todos los esfuerzos de los bomberos, el edificio quedó enteramente destruido. Loupian, su mujer y su hijo apenas si pudieron salvar las propias vidas.

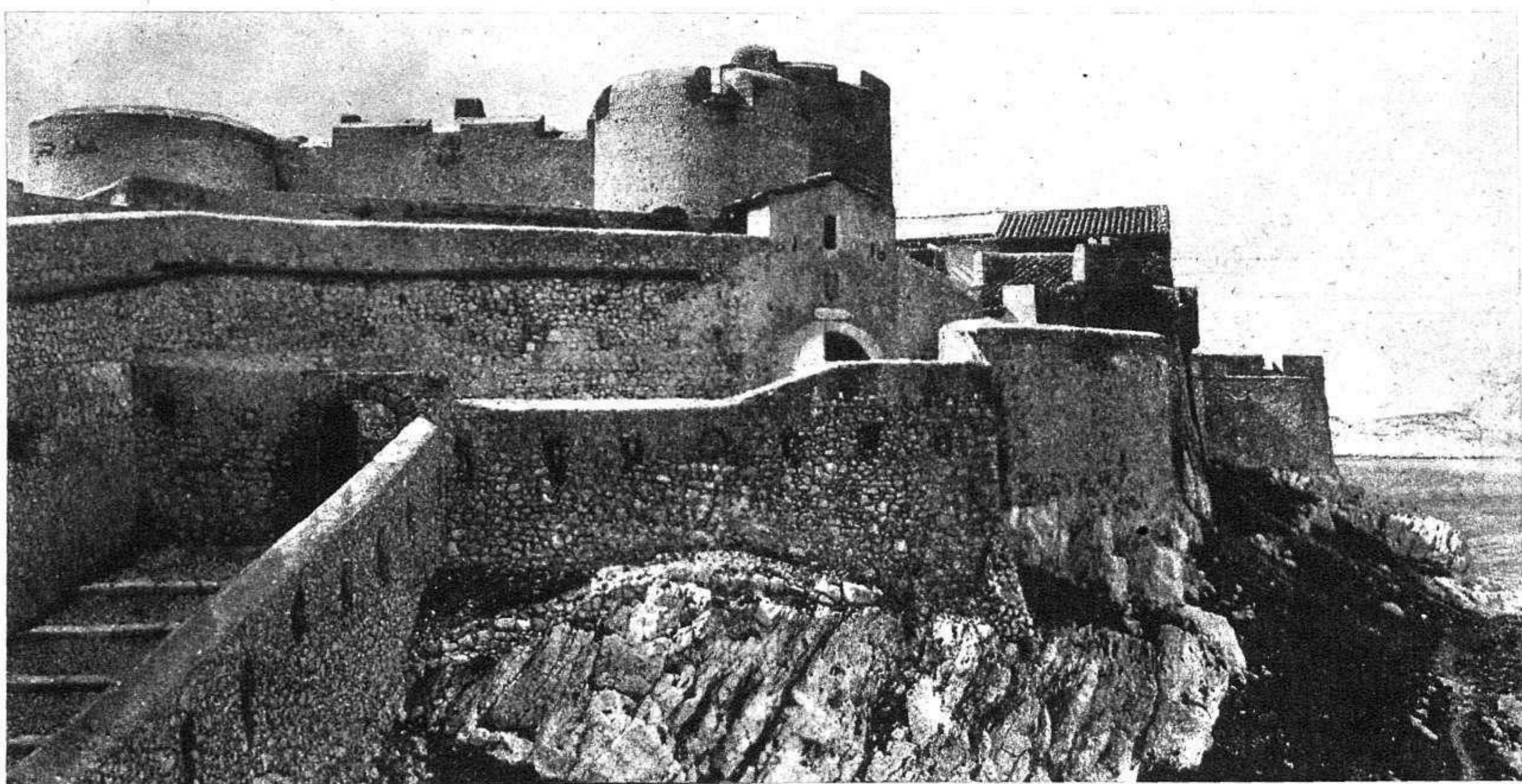
El siniestro arruinó por completo al *restaurateur*, que no tenía su propiedad asegurada, como era lo común en aquel tiempo. Menos mal que después de una temporada de penalidades y estrecheces consiguió encontrar en préstamo una pequeña cantidad, con la cual estableció una modesta taberna. Con gran sorpresa de todos, Picaud, a quien nadie había reconocido bajo el disfraz de José, solicitó el puesto de camarero del nuevo establecimiento, ofreciéndose a desempeñarlo sin retribución de ninguna clase.

A cada nuevo crimen, pues ya se comprenderá que todos los acontecimientos anteriores eran obra de nuestro ex prisionero, la rabia de Picaud aumentaba en lugar de apagarse, y el deseo de venganza era más y más dominante. Poco tiempo después de la apertura del nuevo y modesto Restaurant Loupian, en la rue Saint Antoine, Solari, que tomaba allí sus comidas, se sintió muy enfermo después de cenar, y murió aquella misma noche con terribles dolores. El caso era tan sospechoso que la policía intervino y Loupian fué detenido, bajo la acusación de haber envenenado a su amigo. La acusación, sin embargo, no prosperó, pues al día siguiente, cuando se iba a dar sepultura al cadáver, la policía halló sobre su pecho un cartelito que decía: «Número dos.»

Poco a poco esta continua serie de desastres iba minando la salud física y mental de Margarita y de su marido, que se hallaba ahora en un estado semiaturdido y vivía en perpetua alarma. El rumor de que Solari había muerto envenenado por los alimentos ingeridos en la posada había dispersado a los clientes fijos del establecimiento, y ahora éste no contaba casi con otros ingresos que los obtenidos de consumidores fortuitos.

Entre los poquísimos parroquianos que permanecieron fieles, había un joyero que había tomado gran cariño al joven Loupian, hijo único del matrimonio, y éste propuso un día tomar al chico como aprendiz y enseñarle su profesión.

Por la transcripción, F. DE RETOGAR
(Continuará en el próximo número).



El castillo de If, en una isla del puerto de Marsella, supuesta prisión del novelesco Edmundo Dantés, el conde de Montecristo creado por Dumas



PEPE ROMEU Y LOS REDACTORES CINEMATOGRAFICOS

ENTRE las novedades que nos brinda la actualidad cinematográfica madrileña, debemos destacar, en primer plano, el almuerzo íntimo ofrecido por Pepe Romeu a los redactores cinematográficos con motivo de la terminación de la película *El canto del ruiseñor*, visión cinematográfica basada en algunos episodios de la vida de Gayarre.

Nadie mejor que Pepe Romeu podía encarnar con mayor propiedad la figura del gran cantante. Como aquél, su fama excepcional fué ganada a fuerza de sucesivos triunfos, que le clasifican entre los primeros. Su actuación como artista cinematográfico ha sido destacada y magnífica, demostrando una vez más las excelencias de su arte, tan personal e insuperable en prodigiosas facetas, y ser un actor dúctil, con capacidad para amoldarse sin dificultades a cualquier exigencia artística.

Pepe Romeu llegó a Madrid, como embajador de arte, a brindarnos felices nuevas sobre producción cinematográfica, en cuyo campo el celebrado tenor adentróse victorioso en realidades, iniciadas con *El canto del ruiseñor*.

El agasajo brindado a los periodistas fué ofrecido por Leo de Córdoba, que pidió el apoyo de la Prensa madrileña para esta producción nacional, contestándole Pérez Camarero, en nombre de los reunidos, considerando de justicia patrocinar esta película española, dedicando grandes y merecidos elogios para su intérprete, José Romeu.

Nosotros le reiteramos nuestro decidido apoyo por ser producción nacional y por los elementos que intervienen en ella, factores importantes que aumentarán las posibilidades del desenvolvimiento de la producción hispana.

Pepe Romeu, domador del éxito, triunfará plenamente en la pantalla, como triunfó en la escena. Felicitémonos por su incorporación al cine, donde le auguramos una feliz acogida de

público hispanoamericano, en donde tantos admiradores cuenta.

Cine avenida

ha logrado otro gran éxito con el DOBLE PROGRAMA COMICO estrenado el lunes

SU PRIMER AMOR

FORASTEROS EN HONDURAS

Los mayores triunfos de SLIM SUMMERVILLE, ZASU PITTS, GEORGE SIDNEY y CHARLIE MURRAY



El gran actor Pepe Romeu, rodeado de los periodistas cinematográficos, a los que ofreció un almuerzo con motivo de la terminación de la película «El canto del ruiseñor», en la que apareció como protagonista, encarnando el papel de Gayarre

(Fot. Vide)



La eximia actriz Catalina Bárcena, protagonista de «La viuda romántica», la película hispana que triunfa plenamente en el Cine Alkazar

Catalina Bárcena

TRIUNFA EN

UNA VIUDA ROMÁNTICA

PRODUCCION FOX
GRAN EXITO DEL

CINE ALKAZAR

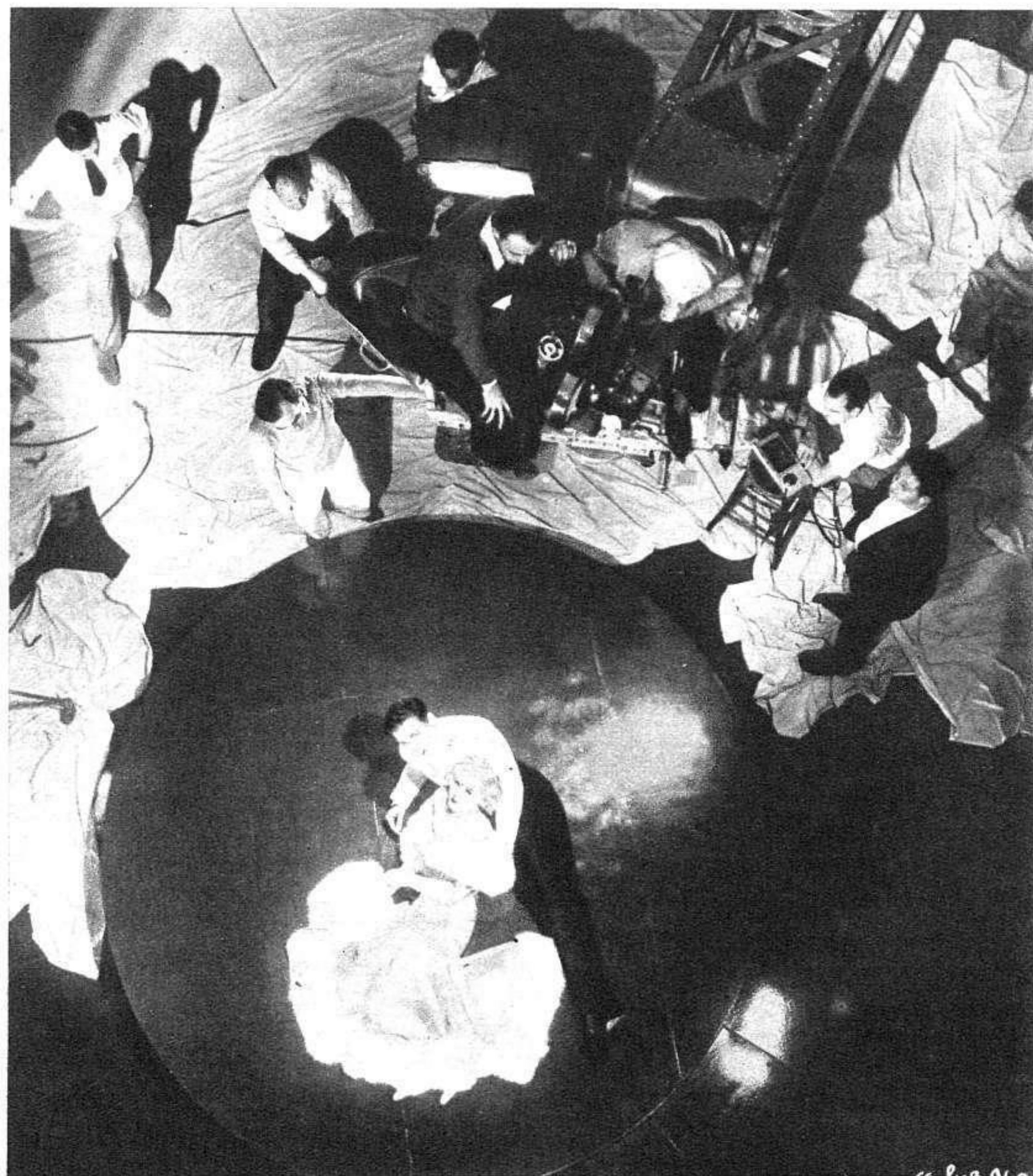


ALKAZAR

«UNA VIUDA ROMÁNTICA»

Gran expectación había por conocer esta película, expectación no defraudada, pues su estreno ha constituido un nuevo triunfo para el cine hispano, y personal de Catalina Bárcena, que se nos muestra en la plenitud de su sensibilidad artística, superándose a sus anteriores actuaciones.

Liáne Haíd e Iván Petrovich en un interesante momento de la película «El diamante Orlov», estrenada con gran éxito en el Cine de la Prensa



He aquí una curiosa fotografía de la toma de una escena de «La calle 42», la gran superproducción Warner Bros First National, estrenada con éxito rotundo en el Cine Capitol

La fábula es una adaptación de la obra de Martínez Sierra *Sueño de una noche de verano*, cuyo desarrollo ha procurado ceñirse a las nece-

Esta película, la tercera que ha filmado nuestra insigne actriz en Hollywood, ha sido realizada con un lujo poco común en producciones hispanas, sobresaliendo en decorado y vestuario la escena del baile de disfraces, en el que toman parte, entre otros actores, Luis Alonso, Mona Maris, Juan Torená, Julio Peña y Fernando de Toledo.

BILBAO

Todos los días, tarde y noche,

EL REY DE LA PLATA

Con EDWAR G. ROBINSON
y BEBÉ DANIELS

Producción WARNER BROS

sidades cinematográficas, con plena visión del fondo y caracteres de la obra, conseguida con acertado juego de imágenes y perfecta técnica.

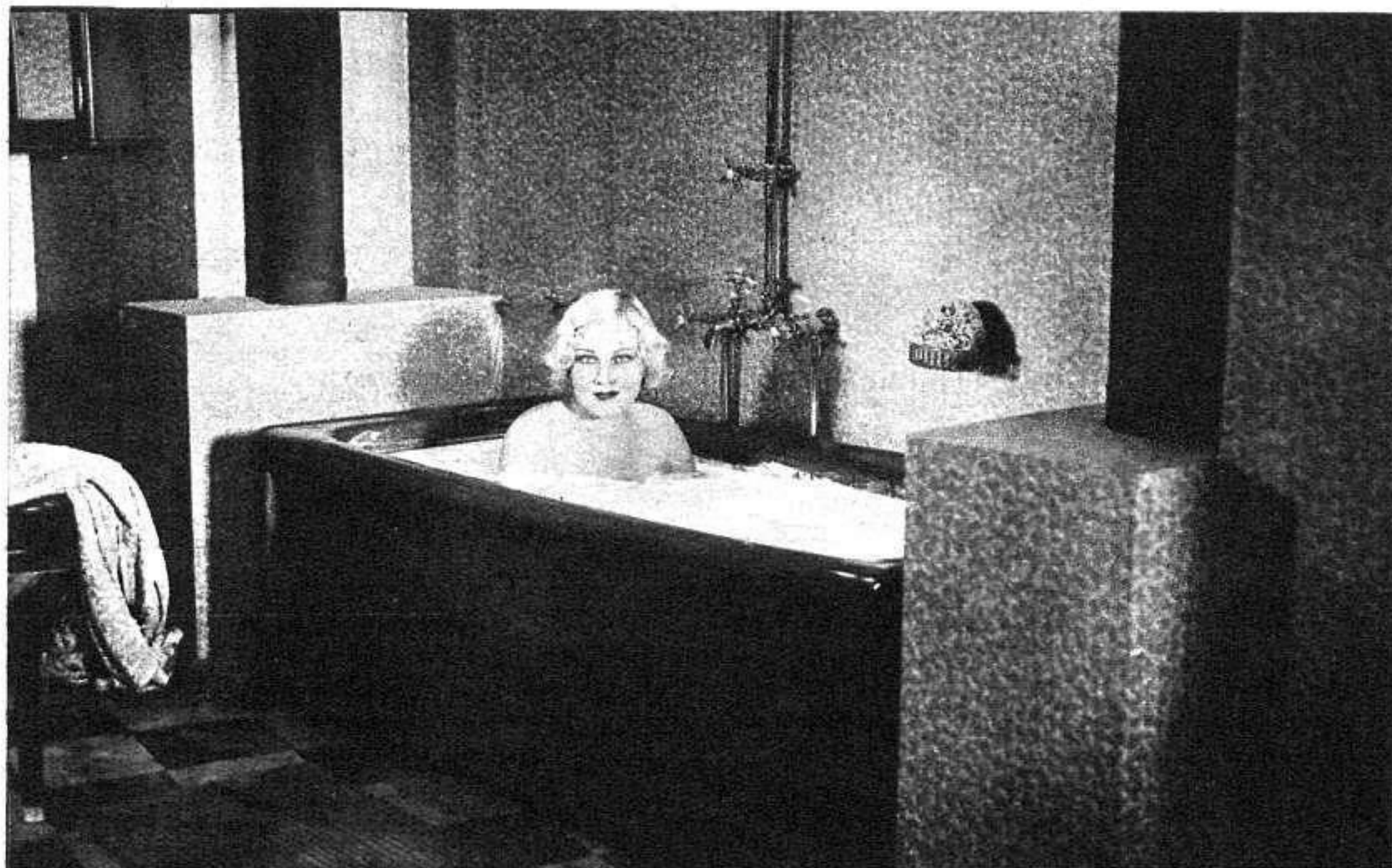
PRENSA

GRAN ÉXITO DE LA
MÁS BELLA OPERETA

EL DIAMANTE ORLOW

Por LIANE HAID
e IVAN PETROVICH

SELECCIONES FILMÓFONO



Consuelo Cuevas en una escena de la película española «Dos mujeres y un Don Juan», realizada por Pepe Buchs

Pero por encima de todo, sobresale la actuación de Catalina Bárcena, que imprime a su personaje extraordinaria vitalidad, humanizándolo, con la sensación de algo apasionadamente real, hasta llenar frecuentemente toda la pantalla, acaparando la atención del auditorio e interesándolo en su aventura, que secunda con temperamento y estilo Luis Alonso como galán.

En resumen: *Una viuda romántica* es una divertida comedia, admirablemente resuelta, en técnica, sonido, fotografía y ponderable movimiento de las figuras que en la obra intervienen.

Notable película, en fin, a la que el público no regatea sus aplausos.

FIGARO

«LA MANO ASESINA»

He aquí una cinta de gran acción y movimiento, cuya trama misteriosa retiene la atención del espectador desde el principio hasta el fin.

SAN MIGUEL

Gran éxito del film de aventuras



Su fábula se desarrolla en el rápido de Los Angeles a San Francisco. Un crimen ha sido cometido durante el trayecto, y las sospechas recaen sucesivamente sobre varios viajeros, descubriendo al verdadero culpable, con peligro de su vida, un joven periodista que gana con su proeza la felicidad, casándose con una deliciosa viajera del trágico tren.

Su técnica—fotografía, sonoridad, conjugación de imágenes—es algo definitivo, acreditando la dirección de Ben Stoloff, en una realización impecable de gran realismo espectacular.

Ben Lyons desempeña con naturalidad y acierto el papel de periodista, secundado por Bárbara Weeks, su encantadora compañera de aventura. Cinta que siguió el público con mucho interés y sancionó con su agrado.



Gerda Maurus en un momento escénico de la película «Piratas de Shanghai, producción Cedrid, estrenada con gran éxito en el Cine San Miguel



Ben Lyon y Bárbara Weets en una escena de «La mano asesina», que se proyecta con gran éxito en Figaro

¡¡Un gran film español!!

2 MUJERES Y 1 DON JUAN

inérito de Alberto Insúa y Fernández de Sevilla

¡¡El acontecimiento del año!!

CAPITOL

«LA CALLE 42»

Película extraordinaria desde todos los puntos de vista. Aunque su fondo se acerca bastante a las revistas teatrales, se ha logrado un milagro de originalidad y magnificencia que deslumbra y deja el espíritu bajo bellas sugerencias humanas. ¡Risas y lágrimas! ¡Frustración y sentimiento! Fondo y forma aulados en sucesivas imágenes, conjugadas en la plasticidad de com-

binadas escenas, sutilmente trazadas con gran ritmo cinematográfico. No puede darse con tanta prodigalidad la serie de valoraciones que afectan a esta perfecta realización, de gran alarde espectacular.

Catorce primeras figuras, secundadas por doscientas *girls*, intervienen en la interpretación de esta maravillosa película, que puede verse muchas veces sin fatiga alguna.

Una superproducción Warner Bros-First National, la marca de los grandes éxitos.

COLISEVM

«MILADY»

Después del rotundo éxito obtenido por *Los tres mosqueteros*, no era de extrañar se pusiera en cartel *Milady*, continuación y fin de la gran visión cinegráfica de la obra de Alejandro Dumas.

Sobre un fondo de parecido heroísmo, la cinta se desarrolla en emocionante trama, en que campea la maldad de una bella y diabólica mujer hundida en las pasiones y en los delitos. Las hazañas de D'Artagnan y sus inseparables compañeros continúan, en supremo interés, hasta el castigo de la culpable dama, a través de una serie de episodios de impresionante realismo y emotividad.

Llena de potente expresividad y acusados relieves, sus perfiles se ajustan a efectos sobresalientes en valoraciones cinematográficas superiores en matices a la primera parte. Técnica y fotográficamente responde en todo momento al concierto de la realización, cuidada en detalles, ambiente y caracteres de los personajes.

Un nuevo éxito que consignar a Riesgo Film, la afortunada distribuidora de *Los tres mosqueteros*.

BERNABE DE ARAGON



Edith Mera en un papel de Milady de Winter, protagonista de «Milady», segunda y última parte de «Los tres mosqueteros», estrenada con gran éxito en Colisevm

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores. cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

AHORA PUEDE USTED ENVIARNOS OFERTAS DE 12 CROMOS

A fin de reducir los gastos de franqueo, en lo sucesivo admitiremos que usted proponga hasta 12 cromos en sus ofertas de canje. Cuando le convenga, puede usted ofrecer menos de 12 cromos, pero no más. Puede también remitirnos varias ofertas y aceptaciones dentro de un solo sobre, siempre que con cada una incluya usted el correspondiente sello. Si usted vive en Madrid, puede depositar sus cartas, cerradas, en el buzón de nuestra portería.

Le recordamos que las ofertas de canje deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos para recibir todos los ofrecidos. Indique siempre el número de la oferta que usted acepte y mande todos los cromos que en ella se pidan. Así recibirá usted a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a disposición de quien pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 12 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Puede, si usted quiere, ofrecer menos de 12 cromos. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE ESTA SEMANA

Oferta Núm.	CROMOS OFRECIDOS (que podemos enviar a quien acepte)												CROMOS PEDIDOS (que el aceptante debe enviarnos en canje)														
	Mi Album												Mi Album														
795	Serie 51	52	54	55	55	56	56	56	57	57	62	62	Serie 56	56	56	55	58	58	60	60	60	59	59	59			
	Núm. 2	9	6	7	12	2	6	7	3	10	1	9	Núm. 1	3	5	1	8	9	1	7	10	1	7	9			
796	Serie 51	52	54	66	73	74	75	76	76	76	78	80	Serie 62	62	62	67	69	69	69	71	71	71	72	72			
	Núm. 9	8	6	8	4	11	5	2	4	9	5	9	Núm. 2	7	12	10	9	10	4	5	9	3	11	12			
797	Serie 53	63	64	75	58	67	67	68	71	73	73	73	Serie 73	73	73	80	80	80	79	79	79	70	70	70			
	Núm. 4	6	6	6	10	2	9	2	1	3	7	11	Núm. 2	9	10	3	10	11	6	2	11	2	4	12			
798	Serie 58	61	61	62	62	64	64	65	66	67	67	78	Serie 68	68	68	68	66	66	61	61	61	53	51	51			
	Núm. 5	3	5	1	5	4	6	8	10	7	11	5	Núm. 1	6	11	12	2	6	8	9	12	7	4	10			
799	Serie 63												Serie 54														
	Núm. 4												Núm. 2														
800	Serie 69	69	69	70	70	71							Serie 53	73	58	71	67	75									
	Núm. 3	6	7	6	10	4							Núm. 4	11	10	1	9	6									
Las Maravillas del Mundo																											
801	Serie 1	2	14	15	18	18	20	20	37	39			Serie 32	33	34	18	18	10	10	7	7	7					
	Núm. 1	5	7	4	3	6	3	5	12	6			Núm. 11	1	1	7	8	2	9	1	4	11					
802	Serie 3	9	22	23	24	33								Serie 1	9	12	19	25	39								
	Núm. 7	2	5	11	11	3								Núm. 8	3	6	4	7	9								
803	Serie 1	1	1	2	2	4	9	9	12	12	16	24	Serie 3	3	4	5	6	6	7	7	12	13	13	16			
	Núm. 4	6	7	1	4	10	5	9	8	10	7	9	Núm. 4	5	2	1	1	11	1	11	7	4	9	10			
804	Serie 1	1	5	6	7	7	10	12	13	14	15	15	Serie 1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	4	4			
	Núm. 1	2	6	2	3	9	3	11	8	7	4	11	Núm. 5	6	7	10	11	3	5	7	8	9	2	3			
805	Serie 1	5	5	6									Serie 7	27	1	30											
	Núm. 5	1	2	2									Núm. 10	12	7	1											
806	Serie 1	15	19	20	22	22	23	26	27	28	31	40	Serie 1	1	1	1	6	6	6	6	10	10	10	10			
	Núm. 4	10	12	6	10	12	4	8	3	4	2	4	Núm. 5	8	10	11	1	5	6	7	1	2	9	12			
807	Serie 5	7	7	10	11	10	12	14	18	22	20	28	Serie 1	1	1	1	6	6	6	6	10	10	10	10			
	Núm. 6	5	7	4	5	10	11	7	1	12	6	4	Núm. 5	8	10	11	1	5	6	7	1	2	9	12			
Las Maravillas del Mundo																											
808	Serie 5	9	9	13	16	17	18	20	22	22	23	26	Serie 51	52	53	54	56	57	57	58	62	62	64	54			
	Núm. 8	6	10	8	4	9	12	7	2	10	5	8	Núm. 4	5	10	8	10	6	9	9	5	11	10	3			
809	Serie 3	4	4	5	9	15	19	25	28	30	31	36	Serie 63	63	63	63	65	66	66	66	66	76	76	65			
	Núm. 6	9	10	2	3	7	8	10	12	4	2	2	Núm. 3	5	7	12	4	6	8	9	11	4	11	9			
810	Serie 3	4	7	7	10	16	19	32	32	36	37	40	Serie 75	75	75	76	77	77	77	77	78	78	78	78			
	Núm. 6	9	6	10	6	1	9	8	11	2	11	12	Núm. 6	7	8	8	2	3	7	8	11	5	8	11			
811	Serie 2	2	11	13	14	19									Serie 70	70	71	71	72	72							
	Núm. 9	12	3	3	11	10									Núm. 9	11	2	8	1	4							
812	Serie 1	2	2	7	9	15	23	25	31	31	31	32	Serie 72	72	72	72	72	73	73	73	74	74	74	75			
	Núm. 7	2	5	6	9	8	4	12	6	11	12	11	Núm. 6	7	8	2	12	7	12	1	1	4	8	5			
813	Serie 4	13	12	24	26	35	37	39							Serie 52	52	52	52	62	66	63	56					
	Núm. 11	3	11	3	12	8	6	4							Núm. 3	5	8	11	4	7	7	4					
814	Serie 6	10	28										Serie 75	75	80												
	Núm. 12	5	3										Núm. 8	12	5												
Mi Album																											
815	Serie 51	53	59	62	64	64	65	66	70					Serie 51	51	59	59	69	69	72	72	75					
	Núm. 5	4	6	9	1	9	9	8	8					Núm. 1	2	2	3	2	3	7	8	2					

CUPON DE OFERTA

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album												
Series												
Núms.												

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album												
Series												
Núms.												

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre
Dirección
Población

CUPON DE ACEPTACION

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album												
Series												
Núms.												

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album												
Series												
Núms.												

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre
Dirección
Población

La semana taurina

A mi juicio, pocas cosas hay tan desairadas en los toros como un brindis desencajado de la oportunidad en la labor del torero. El brindis ha sido siempre, es y será, un homenaje de cortesía que el diestro rinde al público para corresponder al fervor de los aplausos que éste le ha otorgado por sus gestos de valor o de arte durante la corrida, y nunca la súplica de una merced que el lidiador no ha sabido ganarse en buena lid.

Me refiero, claro está, al brindis que desde el centro del ruedo, y montera en mano, se ofrece a todo el público. El otro, el particular, el del torero al amigo o al admirador que ocupa una barrera, ya no nos interesa tanto.

Buena tarde lleva el diestro. Ha escuchado ovaciones cerradas en los tres tercios de la lidia de sus toros. Y ahora, ante el entusiasmo de las masas, quiere corresponderles brindándoles una faena. Eso está bien. Va *embalado* el torero y el público.

Lo que está mal, y además resulta poco airoso, es encararse con una multitud para decirle:



Sevilla.—«Rayito» en un pase por alto en la corrida de la Prensa



El «Niño de la Estrella» viendo morir a su segundo toro

«¿Ven ustedes qué mal estoy y qué pocas ganas tengo de torear? Pues voy a brindarles la muerte de este toro; pero no se hagan ilusiones, porque así pienso seguir toda la tarde.»

Y anteayer, en la novillada tantas veces suspendida por lluvia, y que parecía darse, al fin, bajo el signo de una *jettatura*, ése fué el caso de *el Soldado*.

Salíó a la Plaza frío, como la tarde, y no procuró salir de su apatía ni un solo momento. Mejor dicho, sí: unos cuantos lances buenos a su primer toro y un quite, en el que ejecutó la

suerte desconocida que pudiéramos llamar «del costal». Consiste el tal quite en unas verónicas girando el torero y dejando caer el capote a la espalda. En una de ellas el toro lo empitonó, dándole una voltereta mayúscula.

Y aquí se acabó *el Soldado*, aunque siguiera en la Plaza para matar cinco toros por los perances de sus compañeros. Y los mató. Mal, pero los mató. Si los mató mal, peor los había toreado. Ni un lance, ni un quite, ni un destello de arte; nada. Tan sólo lució en un par de banderillas. Se afligió ante el nervio de sus enemigos,

y toda su actuación fué la vulgaridad vestida de luces.

En trances semejantes hemos visto triunfar a muchos toreros, porque el amor propio, la voluntad y el pundonor les ha hecho sobreponerse con largueza a las circunstancias. ¡Aquel pobre Mariano Montes!...

El Soldado se entregó por entero a la fatalidad, y así fué de rotundo su fracaso. Si antes y en algún momento logró destacarse un poco de las últimas filas de la torería donde militaba, por su labor de anteayer vuelve a ser, inexorablemente, *el Soldado desconocido*. A su eclipse irá unido el temperamento de alguno de estos toros de la viuda de Soler.

Niño de la Estrella estuvo poco tiempo en el ruedo. Lo que duró la lidia de su primer toreo. Como el animalucho mansurroneaba y se salía de la suerte, el diestro lo consintió en unos capotazos suaves, dejando la tela en el hocico de la res hasta que logró sacar tres o cuatro lances muy parado y muy torero. Después tomó de muleta al bicho por bajo, logrando media docena de muletazos lucidos. Matando a este toro no me gustó, porque volvió la cara. En uno de los pases sufrió un revolcón, teniendo que retirarse a la enfermería, ligeramente lesionado. Ahí se acabó su trabajo, y comenzó el de los médicos.

Al cabo debutó en Madrid Paco Bernard. Paco Bernard es un torero aragonés, en quien sus paisanos han puesto muchas esperanzas. Yo no sé en qué las fundarán, tratándose de tan inteligentes aficionados; pero sospecho que no tienen otra base que el valor del torero. Porque la realidad es que, hasta ahora, y por lo que le vi anteayer, en el diestro zaragozano no hay más cualidad apreciable que la de la valentía. Se metió en el terreno de un toro que muchos toreros lo hubieran visto con los gemelos del revés. Un toro con mucho nervio y muy pegajoso, y, sin embargo, Bernard le aguantó las tarascadas, sin inmutarse, en unas cuantas verónicas, alguna bastante buena. Muleteó igualmente decidido, pero sin arte, y no sabemos lo que se traerá con el estoque, porque antes, y en uno de los muletazos que dió, se lo llevaron a la enfermería con una cornada.

Brindis inoportunos y novilladas del mismo estilo, que nacen con *jettatura*. Cuando un torero dice «¡Va por ustedes!», hay que demostrarlo. Lo demás es gana de pronunciar discursos y perder el tiempo.

MIGUEL RODENAS

PROPAGANDA DEL ESTATUTO VASCO Y EL HOMENAJE A MORAZA

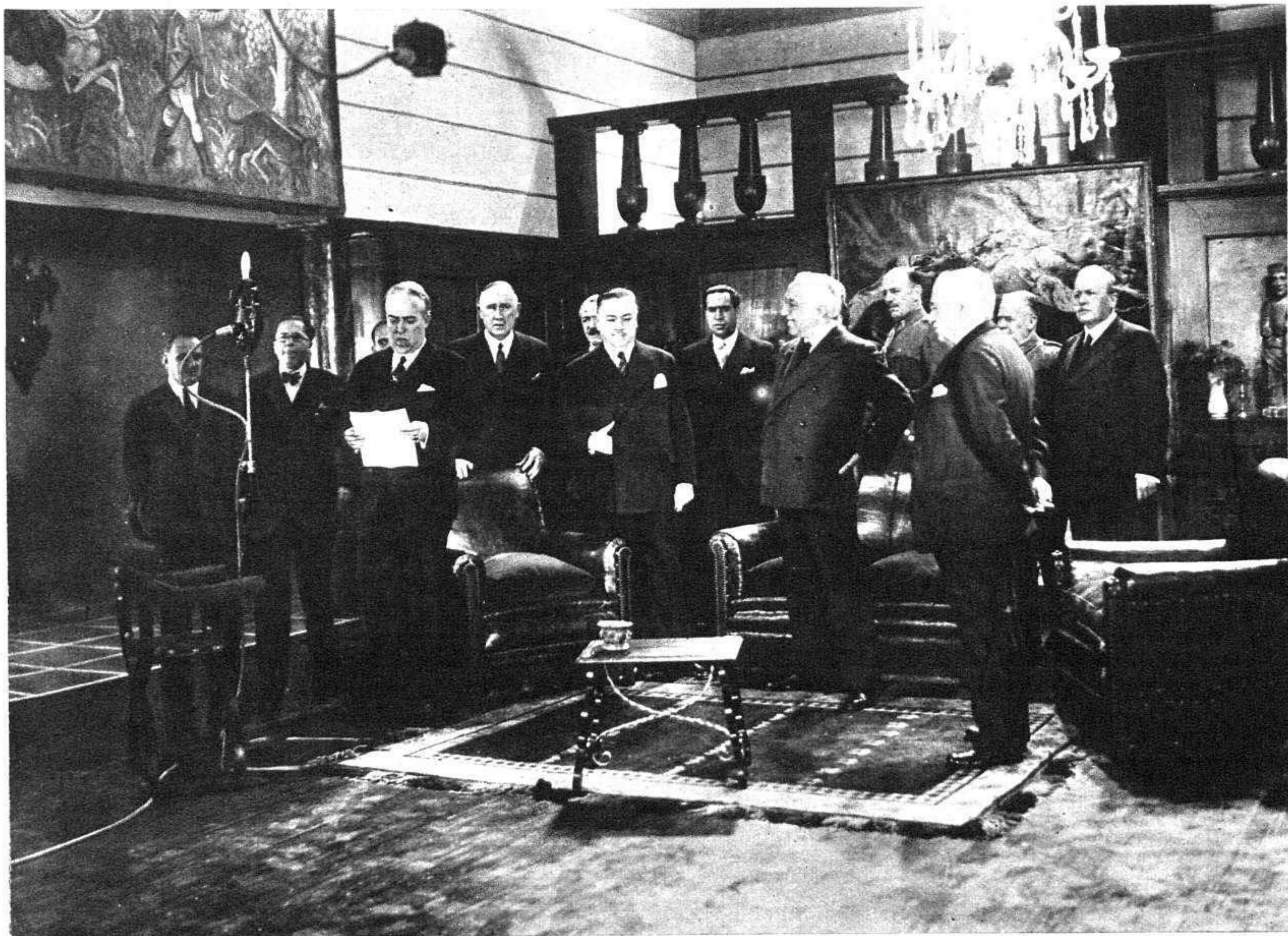


Para propagar el Estatuto vasco, próximo a celebrarse el plebiscito necesario para su concesión, se ha celebrado en Vitoria esta procesión cívica, con asistencia de significados elementos nacionalistas

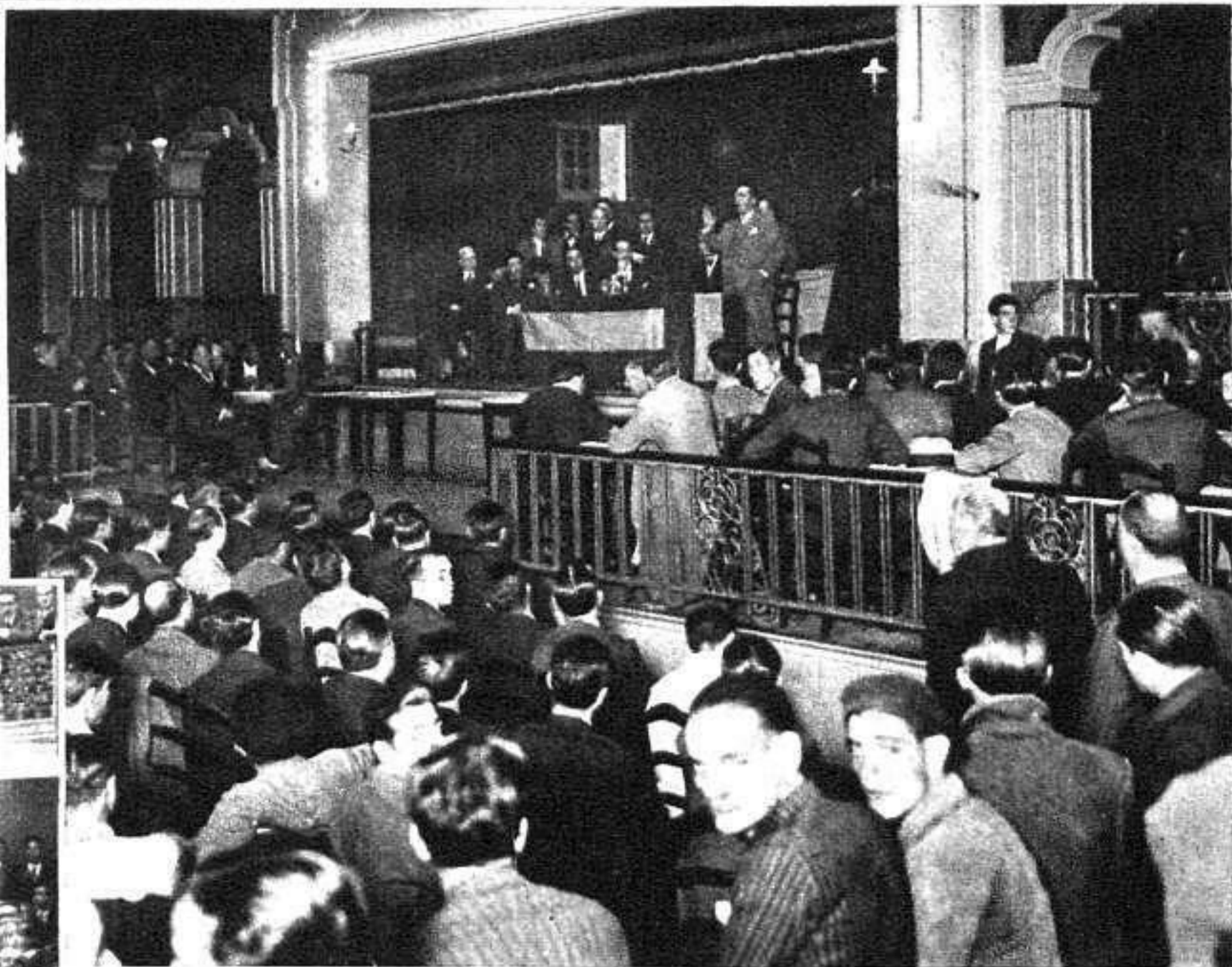
También en Vitoria, y ante el monumento a Moraza, se ha verificado un acto de homenaje al insigne fuerista



NOTAS GRÁFICAS DE MADRID



En la Ciudad Lineal se ha verificado el acto de inaugurar los estudios cinematográficos C. E. A., con asistencia del Presidente de la República, que pronunció un interesante discurso, recogido en una película sonora



Oradores y público del acto de afirmación españolista celebrado el domingo en la Comedia. En él tomaron parte los señores Ruiz de Alda, Valdecasas y Primo de Rivera

Un aspecto del salón de fiestas del Metropolitano durante la conferencia que pronunció el ex diputado de la izquierda radical socialista señor Ortega y Gasset
(Fots. Videá y Cortés)



TALLERES DE FOTOGRAFADO

GRÁFICO

HISPANO S.A.



SECCIÓN DE PASADO



DESPACHO Y OFICINA

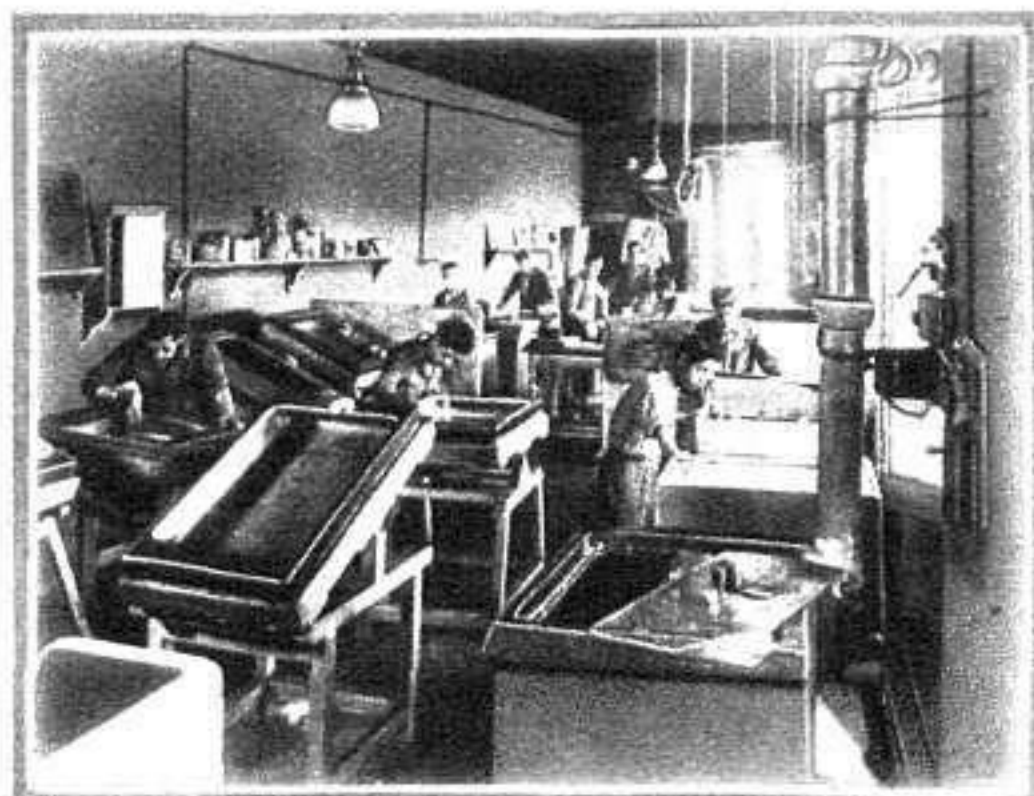


SECCIÓN DE FOTOGRAFIA



VISTA DEL EDIFICIO

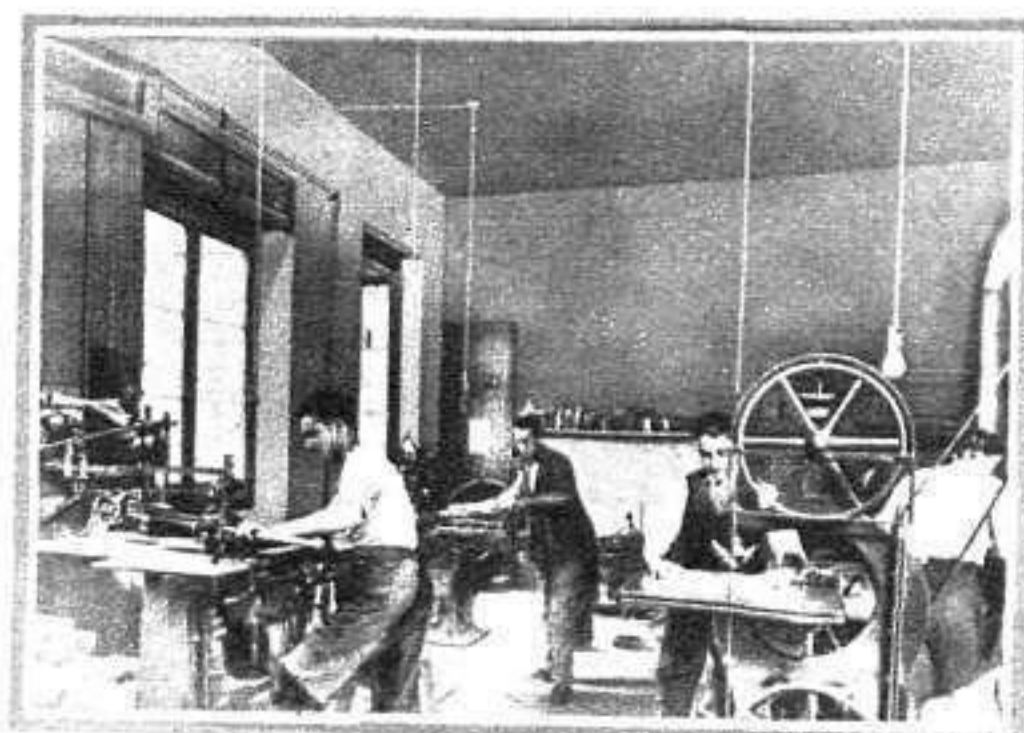
Galileo.42
Telef: 31021
Madrid



SECCIÓN DE GRABADO DE LINEA



SECCIÓN DE GRABADO DE DIRECTO Y COLOR



SECCIÓN DE MONTAJE

COLECCIONISTAS ORIGINALES

A ESTE PASO ACABAREMOS LOS 4.000 DUROS DE MR. PARKER ANTES DE FIN DE MES

Los coleccionistas de «Las Maravillas del Mundo» ya no sueltan un cromo. Han podido vender a cinco pesetas cada uno los 3.000 ejemplares de la famosa *Lagarterana* (que es el número 3 de la serie 34), y están ahora cobrando también cinco pesetas por cada cromo *Granadina*, que es el número 5 de la misma serie de «Trajes Típicos Regionales de España», que, por lo visto, vuelve locos a los extranjeros.

Es un verdadero negocio el poder comprar un chocolate exquisito y recibir de regalo preciosos cromos, que permiten a la vez ir completando álbumes interesantes y atractivos y, por si todo eso fuera poco, cobrar algún durillo en estos tiempos de escasez.

Las pesetas del doctor americano. William James han volado (ya no se compran más *Lagarteranas*), y ahora están desapareciendo las pesetas del inglés Mr. Parker, destinadas a la compra de *Granadinas*. Así y todo, nos quedan todavía en caja algunos miles para ir pagando a cinco pesetas los cromos número 5 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo» que se

nos remitan antes del 30 de Noviembre, fecha en que Mr. Parker se llevará todos los cromos comprados.

Los coleccionistas de provincias pueden enviar los cromos por correo, y se les remitirá su valor a domicilio, por giro postal. Los de Madrid pueden presentarse a cobrar personalmente.

Todos los envíos por correspondencia deben dirigirse a

Sr. Director de MUNDO GRÁFICO
Para Mr. Parker
Apartado 571. Hermosilla, 73
MADRID

No se olviden de incluir con sus cromos un papel con su nombre y dirección, pues tenemos varios cromos de procedencia desconocida, y que no sabemos a quién hemos de pagar.

EL DIRECTOR DE MUNDO GRAFICO



Mr. Edgar Parker

Homenaje de Tarragona a don Ricardo Orueta



Con motivo de haberse inaugurado en Tarragona el Paseo Arqueológico, la ciudad ha rendido un homenaje de admiración y cariño al ilustre director general de Bellas Artes, don Ricardo Orueta, erigiendo en dicho paseo un monolito que lleva su nombre. En la fotografía, el señor Orueta dando las gracias en un sentido discurso (Fot. H. Valle)

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

En nuestros laboratorios de la calle Narciso Oller, n.º 6, estamos siempre a la disposición del público que desee comprobar la veracidad de los casos que constantemente publicamos.

Don MIGUEL ROSIQUE VIDAL, de 39 años de edad, residente en LYON-RHONE (Francia), AVENUE DE DEBOURG, número 10, nos remite la interesantísima carta cuyo texto copiamos a continuación:

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.
 «Lyon, 18 de Julio de 1933.
 Muy señor mío: He sufrido del estómago hace 20 AÑOS; mi enfermedad empezó por volverseme vinagre todo lo que comía y bebía; después fuertes dolores en el estómago, con gran estreñimiento, viéndome precisado a recurrir frecuentemente a las enemas y siendo mis evacuaciones horriblemente dolorosas.
 Considero inútil indicarle la infinidad de procedimientos curativos a que fui sometido, a base de alcalinos, régimen, dietas, etc., etc. y todo con resultado completamente nulo.
 En este estado vine a Francia en el año 1928 y, desesperado, abandoné toda clase de tratamientos ante los resultados negativos que obtenía con ellos.
 En el mes de Marzo, un amigo mío me indicó la existencia del SERVETINAL y me lo recomendó en gran manera; compré un frasco y, al hacer uso de él, obtuve una gran sorpresa, ya que a los cinco minutos de ingerir la primera toma desapareció el dolor, el cual no ha vuelto a reaparecer hasta el momento actual. He seguido tomándolo hasta consumir diez frascos; además, he estado 25 días a leche y patatas cocidas; pero ahora puedo asegurarle a usted que estoy completamente curado y actualmente como y bebo de todo, sentándome perfectamente bien.
 Por giro postal le remito pesetas 14 para cubrir el importe de dos frascos, pues quiero tenerlos en casa para ofrecerlos a algún amigo y para mí en caso necesario.
 Queda usted autorizado para la publicación de esta carta en el mundo entero, y si alguien duda puede dirigirse a un servidor, que con mucho gusto le contestaré.
 Con este motivo, atentamente le saluda su mejor propagandista en Lyon.
 Firmado: MIGUEL ROSIQUE VIDAL.»

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado.

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5. En PORTUGAL, en todas las farmacias



¡Qué interesante...

la mujer que ostenta una cabellera platinada y una piel nítida, mate y tersa...! Todas las gracias parece que se han reunido en ella para formar el arquetipo de la belleza femenina. Simpática lectora: con unas lociones de

CAMOMILA INTEA ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO

obtendrá todo el hechizo misterioso y original que presta al rostro esa luz divina del pelo platinado. Y para que su cutis sea adorable, para que desaparezcan rugosidades, pecas, puntos negros, rojeces, granitos y ese feísimo brillo grasiento de la nariz, aplíquese

JUGO DE LOTO INTEA

en el rostro, escote, manos y brazos, y nadie rivalizará con usted en atractivo, elegancia y hermosura. Mandaré gratis folletos explicativos para el mejor uso de esos dos maravillosos talismanes de la belleza a quien los solicite. AURISTELA.

ESPECIAL PARA ESTILOGRÁFICAS

La Tinta SAMA
con su
VERTEDOR

ESPECIAL PARA ESTILOGRÁFICAS

DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERÍAS

REPRESENTACIÓN INTERESANTE

DEMALA, la lámpara Imán para Autos, patentada, se adhiere magnéticamente a toda pieza metálica. Imprescindible a todo conductor de Auto. La inmensa cantidad vendida en todas partes del mundo es la mejor prueba de su éxito. Grandes beneficios obtendrán representantes activos que deseen trabajar por cuenta propia. Quedan aún en España algunas regiones libres. Dirigirse a R. RAVENSTEIN, BARCELONA, Rambla Cataluña, 66.



VITHOL

Super-masaje para el hombre moderno.

Deja la piel fresca, sana y suave.

Quita la irritación de la navaja y evita infecciones. Imprescindible en todo tocador femenino.

Se vende en todas las perfumerías y se aplica en todas las barberías.

Productos VITHOL, Farmacia F. García Haro; Pelayó, 9, Barcelona

Millones de personas

en todo el mundo, deben la felicidad al

Jarabe del Profesor

Ernesto PAGLIANO

de Nápoles (Calatta S. Marco, 4)

el más antiguo a la vez que el más moderno por su eficacia insuperable, de todos los depurativos de la sangre.



Imprescindible en la edad crítica de la mujer.

LIQUIDO
POLVOS
COMPRIMIDOS

Agentes para España:
J. URIACH & C.ª, S. A.
Bruch, 49-Barcelona



IMPORTANTE

¿Ha probado usted el
"PANPAGLIANO"?

Es la nueva forma de preparación del verdadero Jarabe del Prof. ERNESTO PAGLIANO, convertido en un líquido límpido, de buen gusto e indoloro. Frasco para 1 dosis, 1 peseta.

HOMBRES DEBILES

Impotentes, faltos de vigor, etc.,
TABLETAS DE VIDA "GRAFF"
(En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado
DEVENTA: Farmacias Gayoso, Borrel y otras

GRATIS folleto muy interesante
PIDALO A
LABORATORIOS "GRAFF"
Apartado 415 - VALENCIA

TABLETAS DE VIDA GRAFF

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Feias. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

500 PESETAS

Mensuales ganarán Señoras y Caballeros ejerciendo carrera lucrativa. Pueden diplomarse por correo como expertos en embellecimiento. Escribir: Instituto Galipédico, Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

Teléfonos de
Prensa Gráfica, S. A.
57885, 57884

PATRONES MARTÍ

con su colección de modelos, ofrecen la selección de todas las colecciones de invierno 1933-34.

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificado, 10,50 pesetas.

Pedidos en Librerías o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO
SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO Y PRINCIPAL
Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



Lea usted **NUEVO MUNDO**

NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

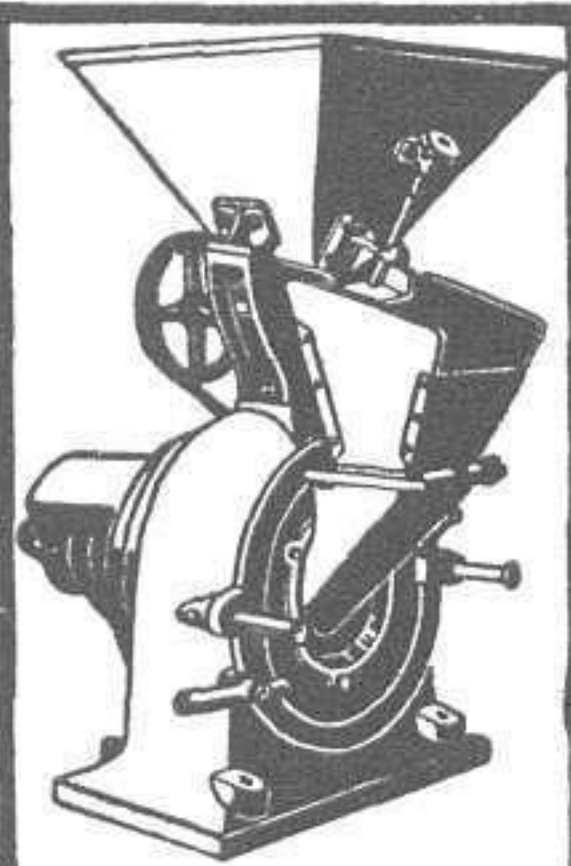
AGUA VISNU

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GILJON, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.





MOLINOS

de todas clases, para mano y fuerza motriz. Trituradores. - Desintegradores. Cortadoras. Tamizadoras. Inmenso surtido.

Pídase catálogo

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO



PUBLICITAS
D. CLAPERA-



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

17 PESETAS 17

EL AUTÉNTICO CRONÓGRAFO
TAQUIMETRO SUIZO

PERMITE MEDIR TIEMPOS HASTA 1/5 DE SEGUNDO Y VELOCIDADES HASTA 240 KILOMETROS POR HORA

GARANTIZADO 6 AÑOS

Como propaganda servimos el de bolsillo franco de portes contra reembolso de Ptas. 17. Maravilloso modelo similar de pulsera Ptas. 26. Hermoso reloj de bolsillo Ptas. 16.

BELLAS CAJAS INALTERABLES
ALGUNOS NOS IMITAN - NADIE NOS IGUALA

Pásenos **HOY MISMO** su estimado pedido mencionando este periódico.

¡¡ NOS LO AGRADECERÁ TODA LA VIDA !!

ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS
APARTADO 154 - SAN SEBASTIAN

Cuando el trabajo agobia...

llegando a quebrantar la salud, no bastan estimulantes de efecto pasajero y contraproducente. Precisan alimentos compensadores de las fuerzas perdidas que suministren al organismo el brío y la energía que le hacen falta. Si atraviesa usted por uno de esos críticos períodos de abatimiento **TOME NESCAO**, alimento sano, apetitoso, positivamente nutritivo y fácil de asimilar y con las garantías de pureza y calidad de todos los productos **NESTLÉ**.

NESCAO

PRODUCTO NESTLÉ

Pida librito y muestra a
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. (Sección E.7.)

Vía Layetana, 41
Barcelona



BLENNORRAGIA
(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se enteró de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.

Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

¡ENFERMOS DE LOS OJOS!



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el **IRIDAL**, que ha curado millares de enfermos. El **IRIDAL**, colirio absolutamente inofensivo, **siempre alivia o cura** todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El **IRIDAL** se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60.

J. CAMPOS
Médico - Ortopédico. MADRID

HERNIAS

Aplico bragueros científicamente y toda clase aparatos ortopédicos.
Augusto Figueroa, 8. Teléf. 423.31

30 NOVEDAD SENSACIONAL
Ptas. Solamente

MARAVILLOSO

CRONOTAQUIMETRO PULSERA SUIZO con HORAS y MINUTOS DE SALTO

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA

EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO

Preciosa caja de platino inalterable. Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.

INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD

COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de **30 Ptas. SOLAMENTE**

Mande su pedido sin demora indicando este periódico, nos lo agradecerá toda la vida.

CASA GINEBRA APARTADO 72 - SAN SEBASTIAN

5 AÑOS DE GARANTIA

TAMANO NATURAL

RAMOS Peluquería de señoras. Postizos. Bisónes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 9 MADRID BARQUILLO, 10, entlo.
T.º 10.667 T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

Para Permanecer Joven



Cuidese Estas Tres Partes

Ahora, las mujeres de 50 años pueden fácilmente no parecer más que 30, quitándose las arrugas indiscretas y volviendo a tener la piel lisa en estas tres partes. El Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, ha hecho un descubrimiento sorprendente, que devuelve a la piel la juventud que tenía. Este producto, llamado Biocel, es un extracto maravillosamente concentrado, obtenido de animales jóvenes. Está mezclado

ahora con la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, Color Rosa, y alimenta, nutre y rejuvenece inmediatamente una piel ajada y rugosa. Los músculos relajados del rostro se tonifican y aprietan, y la tez adquiere un aspecto juvenil y un frescor verdaderamente sorprendentes. La Crema Tokalón no ha sufrido nunca ningún fracaso. Se garantiza el éxito, o si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-K., Via Diagonal, 388. Barcelona.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, **Impotencia** (en todas sus manifestaciones), **dolor de cabeza**, **cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **vértigos**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia nerviosa**, **palpitaciones**, **histerismo** y **trastornos nerviosos en general** de las mujeres y todos los **trastornos orgánicos** que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, esportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

LEA USTED **CRONICA**

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

COLABORACION ESPONTANEA

CELOSA

¡Muñequita mía! ¡Cabecita loca!
 ¿Porque esos ojos yo no puedo mirar
 sin sentir deseos de besar tu boca?
 ¿Porque yo ansío tanto tu boca besar?
 Olvida tus dudas mi nena hechicera
 piensa que me haces sufrir y penar
 Que no es culpa mía que tanto te quiera
 que nunca yo pueda mi amor expresar.

Yo quiero... tenerte en mis brazos
 sentir de tus labios palabras de amor
 mirar tus hermosos y dulces ojazos
 besar... esos labios de rojo color.
 No quiero que nunca esos ojos de cielo
 empañe la duda que veo asomar
 yo quiero que sepas que tú eres mi anhelo
 no quiero que nunca tú puedas dudar

CARLOS V. DE OCHANDO

QUISIERA...

(Dedicado al buen compañero
 y poeta Eugenio Pozuelo.)

Quisiera tener sentires de poeta
 Para poder hablar al corazón;
 pero soy como un triste anacoreta
 que sólo siente, del mundo, el lejano son.

Quisiera que mi pluma fuera experta
 para poder transcribir mis dulces sueños;
 más ni mi mente, ni mi razón despiertan,
 y me fatiga mucho el querer hacerlo.

Quisiera vivir lejos de todo...
 del mundanal ruido que me envuelve;
 pues todo son miserias y tristezas,
 que la triste vida siente.

Los que salieron de sus hogares
 creyendo al mundo cristalina fuente,
 sufren desengaños y pesares
 y odian a la vida ferozmente.

En esta vida soy,
 como débil esqui que contra el viento lucha
 [en alta mar;
 y en cuanto pueda voy,
 a vivir y a sentir del campo, el silencio y soledad.

Envidio al pastorcillo
 que en la pradera,
 alegre coge lirios
 en Primavera;
 pues es feliz,
 cuando tañe la gaita
 y el tamboril.

Quisiera de esa gaita
 escuchar,
 la dulce melodía;
 y trabajar
 con fervor todo el día,
 para ganar
 del vivir, la alegría.

Quisiera pasear entre frondosos arbolillos
 para poder escuchar,
 de alegres y humildes pajarillos
 el cadencioso trinar.

En fin; quisiera...
 que en esta soledad
 el amor mío,
 gozara sin cesar
 junto conmigo
 hasta la eternidad.

VICENTE MUGA RUIZ

A LA ROSA

Dedicada a todas las nenas
 soñadoras de amor.

Cantas alegre en el rosál,
 en la hermosa primavera;
 con ilusiones sin igual,
 envidias a quien te oiera.

Ufanosa te encuentras,
 en la chulapa paseada;
 cuando el ojal tu secuestras,
 con tu fascinadora mirada.

Tus compañeras, las damas,
 con tu sabor se perfuman;
 para encender en el hombre las llamas,
 de la atención, que luego se esfuman.

Más ¡oh dolor! niña bella,
 cuando la primera hoja caída;
 que llantos sacas por ella,
 al pensar que ya eres perdida.

JUAN FERRER MIGUEL

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

¡SEÑORAS!
 Para quitar pecas y emblanquecer
 la piel



Pruebe esta Cera Mágica de Belleza

Al penetrar directamente en la epidermis áspera y rugosa, esta nueva cera la suaviza de tal modo, que la capa superficial y endurecida de la piel se desprende gradualmente en pequeñas partículas al lavarse la cara cada mañana. Así se le proporciona una tez compuesta enteramente de un cutis nuevo y fresco, tan rosado y blanco como el de un niño. Desaparecen por completo las pecas, los barros feos y otras imperfecciones del cutis. Una mujer de 40 años puede fácilmente parecer 30 y aún menos. Limpia también los poros de la piel, dentro de los cuales el jabón no penetra nunca, evitando así que éstos se dilaten. Las mujeres la denominan Cera Mágica; su nombre científico es Cera Aseptina. Se encuentra en todas las farmacias y perfumerías.

Conservas **TREVIJANO**

Pastillas



COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regalis, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
 Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
 Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA
 Apartado 571
 MADRID

POR QUÉ MI PIEL NO BRILLA NUNCA



Que llueva o que haga viento, no me importa. Sé que la espuma de crema contenida en los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, hace que se mantengan adheridos al cutis, cualquiera que sea el tiempo. Mi piel está grasienta; pero, no obstante, los Polvos Tokalón permanecen adheridos cuatro veces más que los polvos ordinarios. El sudor no ejerce sobre ellos ninguna acción, y además impiden que los poros se dilaten. Hágase lo que se haga, los Polvos Tokalón son los únicos que, tanto de día como de noche, dan a la piel una maravillosa belleza natural, sin la menor huella de brillantez. Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres "	4,50

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,50
Tres "	7,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres "	5,-

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres "	8,50

NUEVO MUNDO

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres "	4,50

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,50
Tres "	7,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres "	5,-

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres "	8,50

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	12,-
Seis meses	6,50
Tres "	4,-

Francia y Alemania:

Un año	20,-
Seis meses	11,-
Tres "	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	13,-
Seis meses	7,-
Tres "	4,50

Para los demás Países:

Un año	28,-
Seis meses	15,-
Tres "	8,-

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumanía, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

LOS EVANGELIOS

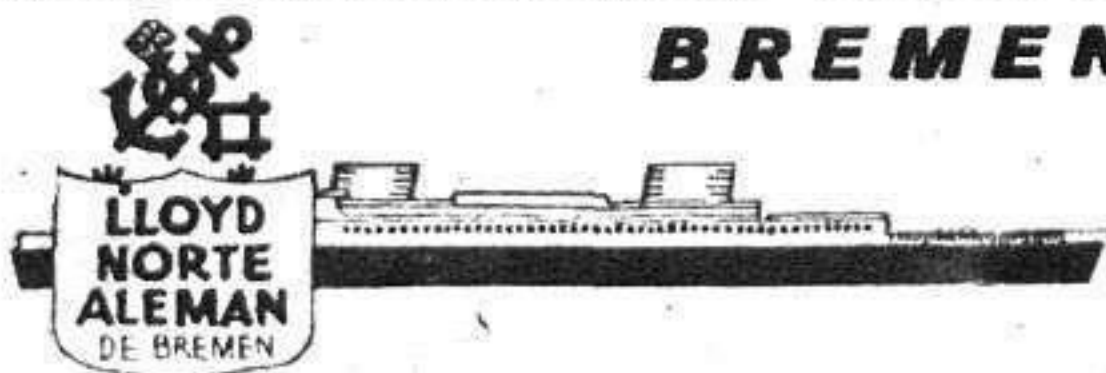
Aun no los hemos sobrepasado



En ellos vemos a Cristo yendo, en todos sentidos, a la cabeza de la raza humana

Para recibir estos cinco libros inmortales, con su artístico estuche, remita su nombre y señas, más 65 céntimos en sellos de Correo por todo gasto, a la Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid.

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PRINCIPALES LÍNEAS REGULARES
BREMEN - CHERBOURG (PARIS) - NUEVA YORK

con los supertrasatlánticos de 50.000 toneladas

"BREMEN" y "EUROPA"

Travesía atlántica solamente 4 y medio días

De SANTANDER, GIJON, LA CORUÑA y VIGO
Para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO.

De LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA
Para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

De BARCELONA para GENOVA, PORT SAID, COLOMBO,
SINGAPOORE, MANILA, HONG-KONG y YOKOHAMA.

CRUCEROS AL MEDITERRANEO, CABO NORTE,
SPITZBERGEN, etc.

Pídanse itinerarios, prospectos y precios a

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515



REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa

MUÑECA "LENZI"

de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte

Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones

A. ISCLA P. García Hernández, 174, 5.ª, 1.ª
BARCELONA

SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE - ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor
LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca,
los vicios de la Sangre.



Se vende en las principales farmacias

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14; y principales farmacias de España, Portugal y América.

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplejico Berdaguer», Madrid, Gayoso. Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CURSOS rápidos de Comercio e idiomas por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Español, Taquí-Mecanografía, Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, única en su especialidad. Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

CANARIOS flautas alemanas. Blancos, azules, isabelas. Premiados en todos los concursos. Precios sin competencia. Soliciten catálogo. Gottfried Dauer. Canuda, 30, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B. Passage, Bureau Paris.

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47, Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

ORTOGRAFIA Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, amena. 272 páginas, 122 ejercicios. numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reem-

bolso, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

SEÑORAS, caballeros, deseamos servirles en todo cuanto nos confíes reservadamente, por difícil que sea. Centro facultativo, investigaciones, negocios, estudios, etc., por correspondencia. Consultas, 3 pesetas. Giro Admor Clerch, Apartado 20, Sabadell.

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huerfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa, que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si V. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O. — 80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE. — (Franquear con 40 céntimos).

PARA LA MUJER

Hembrafil

DE VENTA EN FARMACIAS

LABORATORIOS PROFILAC, S. A. APARTADO 810
BARCELONA

Casco Ondulador Radioactivo

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formaondas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballeros, a 9,50. Giros a V. Blasco. Angeles, 1, bis, Barcelona.

EDICIONES

Elegantes y modernas

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS. — REVISTAS.
TARJETAS POSTALES. — CATÁLOGOS. — FOLLETOS. — ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía: negro o en colores

CONSULTE

por carta

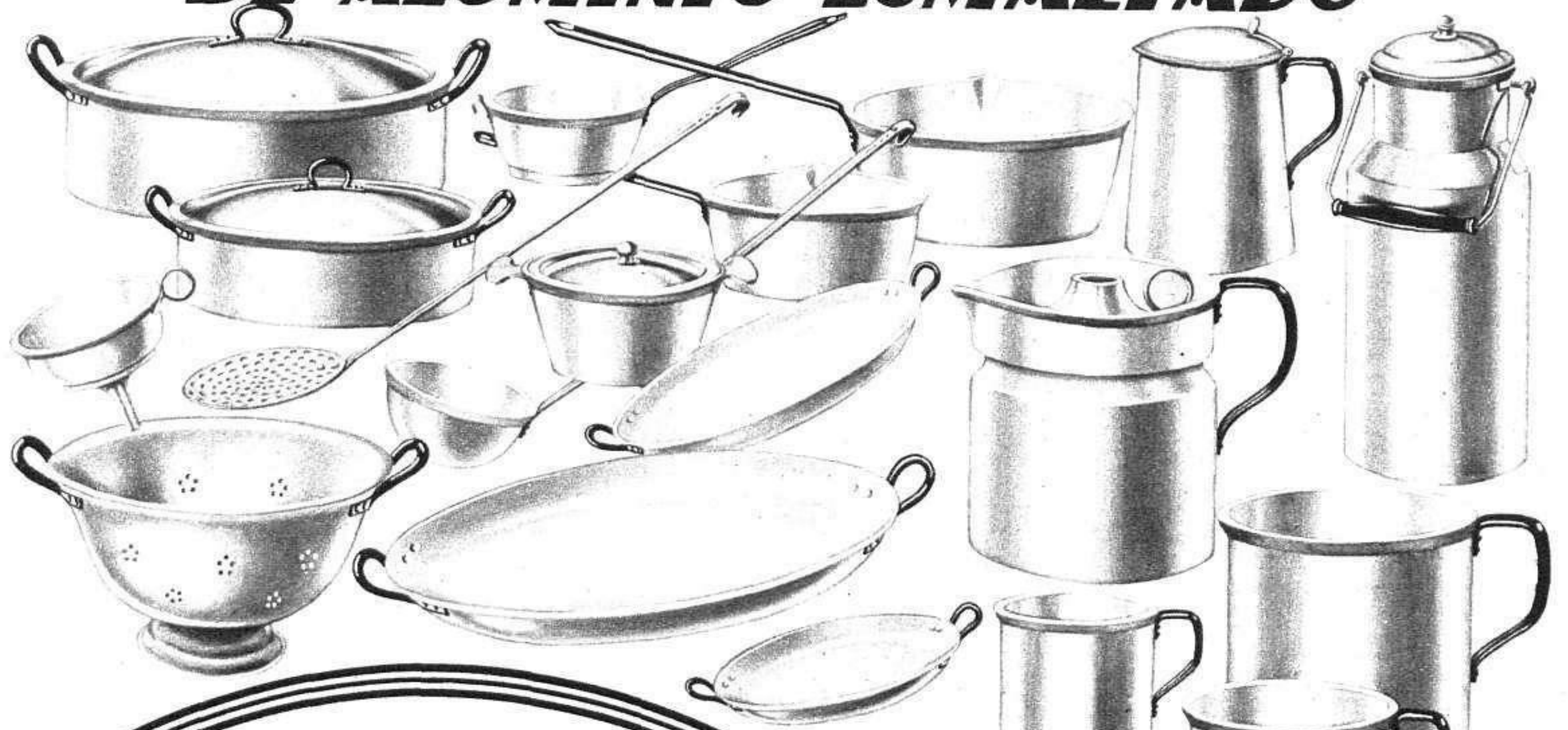
o por teléfono

A

PRENSA GRAFICA, S. A.
Hermosilla, 73 MADRID. Apartado 571. Teléfono 57885

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

1908 **BATERIA DE COCINA** 1933
 ¡BODAS DE PLATA!
 de la fundación del
 CREDITO S. LOINAZ, S. A.
DE ALUMINIO ESMALTADO



**POR 25 CENTIMOS
 DE AHORRO DIARIOS**

PUEDE VD. POSEER LO QUE CONSTITUYE SU SUEÑO

UNA BUENA BATERIA DE COCINA PRIMOROSAMENTE
 ESMALTADA AL FUEGO EN COLOR MARRON

que además de constituir un soberbio adorno de su cocina que provocará la
 admiración de sus amistades, le proporcionará una ENORME ECONOMIA
 en el consumo de combustible, dada las propiedades de nuestro

ALUMINIO PURO EXTRA FUERTE

calidad inigualada hasta hoy.

Todas las piezas van provistas de asas aisladoras color negro, y no pueden
 agrietarse como le sucede al hierro esmaltado. Su duración es indefinida.

¡ELIJA USTED UNA DE LAS SIGUIENTES COMPOSICIONES!

COMPOSICION N.º 101 (para familias reducidas)

1 puchera de 2 litros	18 c. m.	1 cozo de	12 c. m.	1 embudo cónico	9 c. m.
1 olla con tapa	9 »	1 »	14 »	1 colador café	7 »
1 pote	10 »	1 plato para huevos	14 »	1 salvamanteles	19 »
1 »	11 »	1 lechera cónica con cierre 1 litro	20 c. m.	1 prensalimonos	
1 »	12 »	1 escurridera	9 »	1 porta-planchas	
1 cacerola con tapa	16 »	1 cucharón	10 »	1 jabonera cocina	
1 »	20 »	1 espumadera	14 »	1 flonera con tapa	10 c. m.
1 »		1 colador esférico			

PRECIO: 96 PTAS. pagaderas a 8 ptas. al mes

COMPOSICION N.º 102 (para familias algo más numerosas)

1 olla con tapa de	16 c. m.	1 pote de	12 c. m.	1 colador esférico	18 c. m.
1 »	20 »	1 »	14 »	1 plato oval para horno	28 »
1 cacerola con tapa	18 »	1 cozo	12 »	1 escurridera	22 »
1 »	22 »	1 »	16 »	1 salva manteles	19 »
1 plato para huevos	14 »	1 lechera con cuello	1 » litro	1 embudo bombado	10 »
1 »	18 »	1 cucharón	10 c. m.	1 colador café tela met.	8 »
1 pote	9 »	1 espumadera	11 »	1 flonera	12 »
1 »	10 »	1 hervidor leche	1 » litro	1 jarro cónico con pico	1/2 litro

PRECIO: 140 PTAS. pagaderas a 10 ptas. al mes

Suscriba hoy mismo el adjunto Boletín de Compra y recibirá la Bateria franco de embalaje

**8 PTAS.
 AL MES**



BOLETIN DE COMPRA M. G. 1-11-1933

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A., una Bateria de cocina, modelo núm. _____, conforme a su descripción y por el precio de _____ Ptas. que me comprometo a pagar en San Sebastián por vencimientos mensuales de _____ Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total de la prenda, la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

Al contado 10 % descuento

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

Estación f. c. _____

CRÉDITO S. LOINAZ, S.A. MIGUEL IMAZ, 5. SAN SEBASTIAN

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 115 moderno, entlo. (Frente Cine Bilbao)
 SEVILLA: Calle Carpio, 6 al 12
 VALENCIA: Sorni, 28
 MURCIA: Platería, 74, pral.
 BILBAO: Arenal, 2

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Muntaner)
 LA CORUÑA: García Hernández, 34 y 36, 1.º
 ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.